

लोकोदय ग्रन्थमाला :  
सम्पादक एवं नियामक  
लक्ष्मीचन्द्र जैन

ग्रन्थांक : २७५  
द्वितीय संस्करण : नवम्बर १९७१



श्री रामायण दर्शनम्

( कविता )

कु. वें. पुट्टप्पा

©

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

३६२०/२१, नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

मुद्रक

सन्मति मुद्रणालय

दुर्गागिरी मार्ग, नारायणी-६

• • • •

SRI RAMAYANA DARSHANAM

( Poetry )

K. V. Puttappa

Published by : BHARATIYA JNANPITH

3620/21, Netajee Subhash Marg, Delhi-6

(Phone : 272582. Gram : JNANPITH, Delhi)

Price

Rs. 5.00

मूल्य : पाँच रुपये

## प्रस्तुति

भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रवर्तित राष्ट्र के सर्वोच्च साहित्य-पुरस्कार से सम्मानित डॉ. कु. वें. पुट्टप्पा द्वारा रचित कन्नड़ महाकाव्य 'श्री रामायण दर्शनम्' के प्रारम्भिक अंशों का यह हिन्दी अनुवाद मूल कन्नड़ कविता के देवनागरी लिप्यन्तरणसहित प्रस्तुत है। पुरस्कार समर्पण समारोह के अवसर पर कवि की इस भव्य रचना का एक पूर्वरंग, एक हल्का-सा आभास पाठक पा सकें; इसलिए कृति का अंशतः प्रकाशन आयोजित किया है।

कृति विशाल है, और अनुवाद-कार्य कठिन तथा श्रम-साध्य। फिर भी, डॉ. सरोजिनी महिषी ने समारोह के अवसर को ध्यान में रखकर कुछ अंशों का अनुवाद प्रस्तुत किया है। स्वयं कवि ने अनुवाद के लिए कुछ और स्थलों का चयन कर दिया है। हमें आशा है कि शेषांश के साथ हम इस कृति का पहला संस्करण निकट भविष्य में ही प्रकाशित कर सकेंगे।

अनुवाद के सम्बन्ध में स्वयं अनुवादिका, डॉ. सरोजिनी महिषी ने एक आमुख अंकित कर दिया है। उस से अधिक प्रामाणिक बात और कही भी क्या जा सकती है? कृति के साथ पूरा न्याय तो तभी हो सकेगा जब इस का सम्पूर्ण और सर्वांग संस्करण प्रकाशित हो। इस पूर्वरंग को कवि की प्रतिभा के प्रति श्रद्धा व्यक्त करने के उद्देश्य से हम प्रस्तुत कर रहे हैं।

नयी दिल्ली

२० दिसम्बर, १९६८

लक्ष्मीचन्द्र जैन

संयोजक-सम्पादक

लोकोदय ग्रन्थमाला

## द्वितीय संस्करण

‘श्री रामायण दर्शनम्’ के प्रथम संस्करण की प्रतियाँ अत्यन्त सीमित संख्या में छपी थीं। और अन्तिम प्रूफ़ लगभग समारोह के दिन ही देखे जा सके थे; अतः सोचा था, परिवर्द्धित संस्करण बाद में निकालने का प्रयत्न किया जायेगा। जो प्रतियाँ पहले छपी थीं, वे प्रायः समारोह के दिन ही भेंट-वितरण में समाप्त हो गयीं।

जब तक परिवर्द्धित संस्करण तैयार नहीं हो जाता, प्रकाशित नहीं हो जाता, तब तक पुराने संस्करण से हिन्दी-जगत् को वंचित रखना उचित नहीं लगा। इस लिए यह दूसरा संस्करण ‘पूर्वरंग’ जैसा ही पाठकों के हाथों समर्पित किया जा रहा है।

इस बीच इतना अवश्य हुआ कि इस कृति के प्रति समस्त भारतीय साहित्य जगत् का आकर्षण बढ़ा है। इस सम्बन्ध में अन्यत्र कुछ योजनाएँ भी विचाराधीन हैं। मूल कृतिकार कविवर ‘कुर्वेपु’ और अनुवादिका डॉ. सरोजिनी महिषी के प्रति आभार व्यक्त करने का यह नया अवसर ज्ञानपीठ के लिए अत्यन्त सुखद है।

लक्ष्मीचन्द्र जैन

नयी दिल्ली

१ जून, १९७१



डॉ० कु० वें० पट्टप्पा



अनुवादवस्तु कुरितु—

कविहृदयवस्तु अरियुवदु कष्टसाध्य  
दिव्य रस रचनेयेल्लि ? अन्नमयवेल्लि ?  
मर्त्यवेल्लि ? ता दिव्य चेतनवेल्लि ?  
वागर्थदलि दारिद्र्य, अनुवादवेल्लि ?

अल्प प्रयास विदो कोळिल्ल करुणैयिम्  
ज्ञानपीठद प्रेरणे, प्रोत्साह मिगिल्लु  
शान्तिर्यि केळिदरु कविवरु अनुवाद  
व्यक्त गोळिसिदरु आनन्दवेन्न भाग्य !

अनुवादविदु मत्ते काव्यदल्लिहुदो  
रसात्मक वाक्यदल्लिये इहुदो  
सहृदयतेयलि केळिदरु माचवेयवरु  
तम्म परितोषवस्तु व्यक्तगोळिसिदरु

रामायणद दरुशनव कण्डु हाडिहरु  
कविवरु कर्नाटकद कर्णवीणैयु  
तुंवि झेकरिसुवन्ते, कादिहरु

अनुवाद के सम्बन्ध में—

जनरीग तुवल्लदु भारतद कर्णवीणे !

कवि हृदय नहीं समझ पाता  
कहाँ रस, रचना कहाँ अन्नमय ?  
कहाँ मर्त्य, कहाँ दिव्य चेतन ?  
निर्धनता वागर्थ में, अनुवाद कहाँ ?  
किया प्रयास अल्प, ज्ञानपीठ की  
है प्रेरणा, प्रोत्साह सब कुछ;  
सुना कविवर ने अनुवाद हिन्दी का  
आनन्द प्रकट किया, भाग्य मेरा ।

अनुवाद है यह काव्य में ?

या रसात्मक वाक्य में ?

सहृदयता से सुना माचवे जी ने  
परितोष अपना प्रकट किया

गायी रामकथा कविवर ने पूरी  
कर्नाटक की कर्णवीणा भरे, झंकार उठे  
यह है दिव्य कथा का अनुवाद  
है आशा भारत की कर्णवीणा भरे ।

—सरोजिनी महिषी

## श्री वेंकणय्यनवरिगे—

इदो मुगिसितंदिहेन् ई वृहद्गानमम्  
निम्म सिरियडिगोप्पिसल्के, ओ प्रिय गुरुवे  
करुणिसि निम्म हरकेय वलद शिष्यनम्  
काव्यमं केळ्वोदु कृपेगे कृतकृत्यनम्  
घन्यनं माडि. नोमुदयरविगैतन्दु  
केळलेळसिदिरिन्दु किस्गवनंगळनोदि  
मेच्चिसिदेननितरोळे वैगाय्तु “मत्तोम्मे  
वरुवे दिनवेल्लमुं केळ्वेनोदुवेयन्ते,  
रामायणं अदुं विरामयणं कणा !”  
एन्दु मनेगैदिदिरि मनेगैदिदिरि दिटम्,  
दिटद मनेगैदिदिरि

इदो वन्दिरुवेनिन्दु  
मुगिसि तंदिहेना महागानमम् पिन्ते  
वाल्मोकियुलिद कथेयादोडं कन्नडदि  
वेरे कथेयेंवते, वेरे मेय्यांतन्ते.  
मरुवुट्टु वडेदन्ते मूडिदी काव्यमम्  
विश्ववाणिगे मुडिय मणि माडिहेन्, निम्म  
कृपेयिन्दे-पूर्वद महाकविगळेल्लरुम्  
नेरेद सगद समेगे परिचयिसिरेन्ननुम्  
संघके महाध्यक्षरल्ते नों ? किरियनाम्  
हिरियरिगे हाडुवेन् केळ्वुदाशोवदिम् !

नुडियुतिहुदा दिव्य कवि समेगे गुरुवाणि केळ्  
आलिसा गुरुकृपेय शिष्यकृति संकीर्तियम्:  
“वहिर्घटनेयं प्रतिकृतिसुवा लौकिक  
चरित्रेयल्लिदु, अलौकिक नित्यसत्यंगळम्  
प्रतिमिसुव सत्यस्य सत्य कथनं कणा,  
श्रीकुर्वेपुव सृजिसिदी महाछन्दस्सिन

## श्रीमान् वेंकणय्या जी को

लीजिए, लाया हूँ बृहद् गान की कृति  
आप के पदकमलों पर अर्पण करने, ओ गुरु  
करुणा वरसाओ इस शिष्य पर  
जिस के लिए आशीर्वाद बल है ।  
आप ने की काव्य सुनने की कृपा  
मैं बना कृतकृत्य ही उस से  
आप पधारे उदयरवि<sup>१</sup> तक,  
काव्य सुनने की इच्छा प्रकट की  
छोटी कविताएँ मैं ने सुनायीं,  
उतने में ही देर हो गयी बहुत  
“मैं फिर आऊँगा, दिन भर सुनाओ  
रामायण है सच विरामायण ही”  
कहा आप ने चले गये घर  
सत्य आप घर चले, सत्य के ही घर चले  
लीजिए, आया हूँ आज,  
साथ ले कर महागान की रचना  
सच, वाल्मीकि ने गायी यह कथा  
किन्तु लगती कन्नड़ में अलग ही  
लगता, कथा ने नया रूप धारण किया  
नया जन्म ही ले लिया  
विश्ववाणी का शिरोरत्न बनी है  
आप की कृपा से—प्राचीन महाकवियों से  
स्वर्ग की सभा में परिचय कराइए  
संघ के हैं अव्यक्त आप, छोटा मैं  
गाता हूँ, आशीर्वचन माँगता हूँ  
दिव्य-कवि सभा में उद्घोषित वाणी सुनो  
गुरुकृपा कितनी शिष्यकृति-कीर्तन में  
‘यह नहीं लौकिक रचना, प्रतिविम्ब  
नहीं बाह्य घटना का, है प्रतिविम्ब



मेरुकृति, मेण् जगद्भव्य रामायणम्  
वन्निमाशीर्वादमं तन्निमाविर्भविसि  
भवतरिसिमी पुण्यकृतिय रसकोशके  
नित्य रामायणद हे दिव्य-चेतनगळिर ।  
वागर्थ रथवेरि, भावदग्निय पथं-  
बिडिदु वन्नि, सच्चिदानन्द पूजेयम्  
सहृदय हृदय भक्ति नैवैद्यमं कोण्डु  
ओदुवर्गालिपर्गोलिदीये चिन्कान्तियम् ।  
नित्यशक्तिगळिन्तु नों कथेय लीलेगे नोंतु  
रसरूपदिदिळियुतेम्मी मनोमयके  
प्राणमयदोळ् चरिसुतन्नमयकवतरिसे,  
श्रीरामना लोकदिदवतरसि वन्दु  
ई लोकसंभवेयनेम्म भू जातेयम्  
सोतेयं वरिसुताकेय नेवदि मृच्छकित्तियम्,  
मदिसुते, संवधिसिर्प वोल् चिच्छकित्तियम्,—  
रावणाविद्येयी नम्म मर्त्य प्रज्ञे ताम्  
तन्न तमदि मुक्तमप्पुदु, दिटं, निम्म  
दीप्यदैवी प्रज्ञेयमृत गोपुरकेर्ववोल्  
ओं वन्निमवतरिसिमी मृत्कला प्रतिमेवोळ  
चित्कला प्राणं प्रतिष्ठितम् तानप्पवोल् ।’

अलौकिक नित्य सत्य का, सुनो  
 सत्यस्य सत्य कथन है यह  
 कवि 'कुर्वेणु' का निर्माण किया महाछन्द को  
 मेरुकृति ने जगद्भव्य रामायण ने  
 पधारिए, आशीर्वचन दीजिए  
 जन्म लेकर पुण्यकृति के रस कोष में  
 उतरिए नित्य रामायण के, ऐ दिव्य चेतन,  
 वागर्थ रथ पर आरुढ़ हो कर आइए  
 भावाग्नि पथ से, सच्चिदानन्द की पूजा  
 कीजिए, सहृदय भक्ति नैवेद्य लाइए  
 पाठक श्रोताओं को देने चित्कान्ति  
 कहानी से आकृष्ट हो कर नित्य शक्ति  
 रस रूप से उतर के मनोमय में  
 प्राणमय के द्वारा अन्नमय में आये—

श्रीराम जी उस लोक से उतर के  
 यहाँ इस लोक की भूमि सुता  
 सीता के साथ विवाह किया—  
 इस ब्रह्मने से मृच्छन्ति का मन्यन  
 हुआ, चिच्छन्ती का संवर्धन भी  
 हमारी मर्त्यप्रज्ञा है रावण की अविद्या  
 अन्वकार से अपनी मुक्ति पाती है  
 आप की दैवी प्रज्ञा चढ़ेगी अमृत-गोपुर पर  
 आइए, पधारिए इस मृत्कला प्रतिमा में  
 लगे चित्कला, प्राण प्रतिष्ठित हों ।'



अयोध्या संपुटम्

संचिके १

## कविक्रतु दर्शनम्

श्री राम कथेयम् महर्षि नारद वीणेयिम  
केळदु कण्दावरेयोळश्रुरसमुगुवन्नेगम्  
रोमहर्षम्दाळदु सहृदयम् वाल्मीकि ताम्  
नडेतंदनात्मसुखी, केळ, तमसा नदी तटिगे,  
तेजस्वी, तरुणम्, तपोवल्कल वस्त्रशोभि.  
मुम्बिसिल होम्बवण्णमम् मिन्दु कळकळिसि  
नगुतिर्द कान्तार-पंक्ती-विस्तारदलि  
चैत्रव्रतु पक्षिइन्चरवनास्वादिसुते,  
तेळुगाळिगोय्यनेये निरि निरि विकंपिसुव  
पटिक निर्मल नदिय पुलकित मुकुरदल्लि  
मज्जनवकुज्जुगिसि सलिलावगाहक्के  
सोपानगळनिळिदु दिण्णेमळलम् दांदि  
होळेव जीवनदंचनडिगळिगे सोंकिसिरे  
केळदत्तदोन्दु रतिसुख चारुनिस्वनम्  
गगनवीणा तंत्रियम् मिडिद तेरनागला  
हर्षचित्तम्, महर्षि, कण् सुळिदनागसके  
कविपुंगवम् : कंडु नलिदुदु मनम् मिथुनमम्  
दंपतिकौचन्नाळा, नोडुतिरे, तेक्कनेये  
गाळिवट्टेयोळाडुतिर्दा विहंगमगळलि  
गन्डुकोंचे ओरलदु दोप्पने नेलवकुळ्ळुदु  
पोरळ्ळुदु. कारिदत्तेर्देगे चुच्चिद सरळ  
नेत्तरम्, जोर्कोवियंतेवोल्, हुदुगिर्द

## संचिका १

### कविक्रतुदर्शनम्

श्रीराम कथा सुनी ऋषिवर नारद की वीणा से  
आनन्दाश्रु वहते रहे नयन-कमलों से  
आत्मानन्द-लीन चल पड़े ऐसी अवस्था में  
सहृदय मुनिवर वाल्मीकि तमसा के तट पर,  
तेजस्वी, युवक, तपोवल्कल-वस्त्रशोभी.  
वालसूर्य के सुनहरे किरण-शोभित कान्तार में,  
वसन्त-ऋतु सूचक पक्षी कूजन सुनते-सुनते,  
मन्दानिल-कम्पित-लहरि-सरिता के  
स्फटिक-धवल-पुलकित-दर्पण से  
पानी में हुई इच्छा स्नान की ।  
सीढ़ी उतर के चले वालू पर मुनिवर  
पैर रखा पानी में, सुना उतने में ही  
पक्षियों का निनाद शृंगार-सुख-विनोद  
लगी गगनवीणा की स्वर लहरी सी  
हर्षचित्त मुनिवर ने ऊपर आँखें उठायीं  
देखा क्रौंचमिथुन, भरा मन संतोष से,

तुरन्त आवाज़ उठी, उड़ते क्रौंचमिथुन में  
पति गिरा भूमि पर मर्माहत वाण से  
लगा पिचकारी से रक्त निकला वेग से

होदेयिन्दे कारोडल विल्लवनुरदे चिम्मि  
 तुडुकिददम् मांसदोलविन्दे, कोंचेवेण्  
 विसुनेत्तरोळ नांदु, पोळ्मरळ् पुडियोळ्  
 पोरळ्दु, वियदन कैगे सिलुकिदिन्याण्मनम्  
 कण्डु चीर्दादुदय् चक्रगतियिम् पादु,  
 गिरिवनाचिच्येतनमे चीत्करिसुवन्ते.  
 करगितंतये करुळ् मुनिगे. कण्वनियुण्मुवोल्.  
 वेदनेय कर्मुगिल् तोविवरे हृदयदोळ्,  
 मरुगिदनु ऋषि, मनके मिचला तन्न पूर्वम्.

वाळ्गव्वदोळ् करुणे ताम् वेनेगुदिदोडमलत्ते  
 मेरेदपुदु पोरपोण्मुता महाकाव्य शिशु ताम्,  
 चारु वाग्बैखरिय छन्दशरीरदिम् ?  
 फुरितु मरुगिदन्तु कोंचेगुलि वियदंगे :  
 "भाण्, निपादने, भाण् ! कोले साल्गुमय्यो भाण् ।  
 नलियुतिरे वान् वनद तोरे मलेय भुवनकवनम्  
 सुखद संगीतके विषादमम् श्रुतियोडिड  
 केडिसुवय् ? नानुमोर् कालदोळ् निन्नवोले  
 कोलेय कलेयल्लि कोविदनागि मलेतिर्देनय्  
 नारद महाऋषिय दये कणा करुणेयम्.  
 कलितेन् ?" येंदात्मकयेयात्म तत्त्ववनोरेदु,  
 कल्विलगे वगे करगुवन्ते वोधंगेय्दु,  
 कृपेदोरुतातंगहिंसा रुचियनित्तु,  
 कोंचेवक्किय मेय्यिना वाणमम् विडिसि,  
 प्राणमम् वरिसि संजीव जीवनदिन्दे,  
 तविसि पेण्वक्कियोडलुरियना वाल्मीकि  
 तमसेयिम् तन्नेलेवनेगे मरळ्दु, ध्यानदोळ्  
 मुळुगिरल् मिचितय् काव्य दिव्य प्रज्ञे  
 नवनवोन्मेष शलिनि, नित्यता प्रतिभे

था काला शिकारी पेड़ के पीछे  
 कूद पड़ा बाहर पक्षी-मांस के लोभ से  
 क्रोंचमिथुन में पत्नी दुःखतप्त चिल्लाती  
 रंघिरसिक्त हो कर बालू में गिरी  
 व्याघ्र के हाथ में प्रियतम को देखते ही  
 लगा गिरि-गह्वर चतन्य सब काँप उठे  
 मन पिघला मुनि का, निकले आँसू आँखों में  
 जुटे थे वेदना के काले बादल हृदय में  
 दुःखतप्त बना मुनिवर याद आयी पुराकृत की.

जीवन काव्य में करुणा जब प्रसव पाता  
 तभी जनमेगा न महाकाव्य का शिशु  
 सुन्दरतम छन्दःशरीर युक्त वाणी में ?  
 घातक व्याघ्र के प्रति प्रकट किया दुःख  
 कहा मुनिवर ने, “नहीं, निपाद, मत मारो,  
 गिरिधरा-कानन-नदियों के निस्वन रूपी  
 संगीत में क्यों मिलाते हो विपाद-श्रुति ?  
 मैं भी था किसी समय तुम्हारी ही भाँति  
 हनन-कला में कोविद था, गर्व भी था  
 मुनिवर नारद की कृपा है बड़ी  
 समक्ष लिया करुणा क्या चीज है”  
 अपनी कथा सुनाई अपना तत्त्व भी ।  
 हृदय-द्रावक उपदेश दिया व्याघ्र को  
 अहिंसा की गरिमा बतायी, कृपा से  
 क्रोंचपक्षी की देह वाण विमुक्त की  
 प्राण संचार हुआ पक्षी में संजीवनी से  
 युगल की पत्नी शान्त बनी मुनि-कृपा से  
 लौटे मुनिवर पर्णकुटी, ध्यानस्थ बने  
 झलक मिली काव्य की, दिव्य प्रतिभा की  
 नवनवोन्मेष-शालिनी है नित्यता प्रतिभा ।



होमिता दर्शनम् वगेगणो, चिम्मिदत्ती  
वर्णनम् नालगेगेः पिडिबोलत्तादुदके  
कन्नडियनप्पुदके मुन्नुडियनुलिवन्तेयुम्  
कंड रामायणवनेल्लमम् कंडते  
हाडिदनो, केळ्द लोकंगळेल्लम् तर्णिववोल्.

तन्न लीला लोक लोकंगळम् सृजिसल्  
अनादिकवि, परम पुरुषोत्तमम् सर्वेश्वरम्  
वेरेवेरेय विश्व कविगळम् ब्रह्मकळम्  
निर्मिपोल्, नम्मो चतुर्मुख जगत्कर्तृ ताम्  
तन्न लीलेय काव्य सत्तेय बृहत्कृतिगळम्  
सृष्टिसे वसुन्वरेयोळन्तेये कवीर्द्रकळम्  
पुट्टिपन् ब्रह्म कृतियोळ् सच्चिदानंदमम्.  
व्यक्तगोळिपंतुटा अव्यक्त परम तत्त्वम्,  
वरकविय काव्य सत्तेयोळात्तरससत्यमम्  
प्रकटिसुवनी ब्रह्मनन्य विघदिन्देम्म  
मर्त्य पृथवी तत्त्वदोळ् प्रकटनासाध्यमम्  
अनिर्वचन बोध्यमम्, प्रतिमा विधानदिम्  
रसश्रुपि प्रतिभान मात्रसंवेद्यमम्.

ब्रह्म सत्तेयना परब्रह्म सत्तेयिम्  
मात्रमेये दर्शिसुतिदम् मिथ्येयेंबुदेम्  
पूर्ण सत्यमे ? योगविज्ञानमोप्पट्टु कणा !  
पूर्णमदु; पूर्णमिदु; पूर्णदिम् वंदुदी  
पूर्णमा पूर्णदिम् पूर्णमम् कळेदोडम्  
पूर्णमेये तानुळिवुदा प्रज्ञेगदुविदुम्  
सर्वमुम् सत्यदाविष्कार विन्यासगळ्  
काव्य सत्तेयनन्य सत्ता प्रमाणदिम्  
परिकिसल् मिथ्ययल्लदे तनगे ताम् मिथ्येयेम् ?  
कवि कृतियुमा ब्रह्मकृतियंते ऋतचिद्

हुआ अन्तरंग में दर्शन उस का,  
मिली वर्णनशक्ति जिह्वाग्र को,  
आगत का दर्पण, अनागत का प्रस्ताव  
दर्पण में प्रतिविम्ब जैसी मिली दिक् मूची  
जो देखी रामायण की कथा पूरी, गायी  
गान-सुवा पी कर लोक सब सन्नुष्ट हुए

अपनी लीला से लोक लोक का सृजन करने  
अनादि कवि परम पुरुषोत्तम सर्वेश्वर  
जैसा विश्व-कवि ब्रह्मों को अलग सृजेगा  
वैसा चतुर्मुख जगत्कर्ता भी हमारा  
अपनी लीला की वृहत्काव्य रचना करने  
निर्माण करता कविगण भूतल में ।  
ब्रह्म कृति में सच्चिदानन्द जैसा मिलता  
वैसा अव्यक्त परमतत्त्व मिलता  
वर-कवि रचना में, आत्मरस सत्य मिलता  
प्रकट कराता ब्रह्म और ढंग से  
इस मर्त्य पृथ्वी-तत्त्व में उसी को  
जो सत्य प्रकट नहीं होता, है अवोव्य भी  
है साध्य किन्तु रस-ऋषि की प्रतिभा में ।

ब्रह्म-शक्ति प्रकट होती परब्रह्म शक्ति से  
सत्य है किन्तु यह मिथ्या कहलाती है  
है क्या यह पूर्णसत्य ? योग-विज्ञान में नहीं;  
वह है पूर्ण, यह भी, पूर्ण से पूर्ण ही निकलेगा  
पूर्ण से पूर्ण काटे, पूर्ण ही रहेगा  
प्रज्ञा के लिए सब है सत्य-आविष्कार  
काव्यशक्ति यदि तोले अन्य शक्ति से  
लगेगी मिथ्या ? किन्तु अपने में ही ?  
कवि-रचना भी ब्रह्म-रचना की भाँति  
ऋत चिद्विलास है प्रकृति-लोक जैसा

विलासमा कृतिलोकमीं प्रकृतिलोकदोले  
 बहुलोक किरणमय सत्य सूर्योत्तमन  
 चित्प्रकाशनदोन्दु रसलोकरूप किरणम्.  
 संभविसि भवकिळिदु वाणोपतियं कृतिय  
 विभवगळननुभविसुवोलुण्ववोल् काण्ववोल्  
 काणवेळ्कुम्, पोक्कु कृतिनेत्र पथदिम्  
 कवीन्द्र मति लोकदोळ् पोळेव ऋतकल्पना  
 मूर्तगळम्, भावचर नित्य सत्यंगळम्.

रारुवेनु वाग्देवियमृत रसनेय लसन्  
 नावेयम्. रामन कथेय मधु धुनी पथम्  
 पिडिदाम् महाछन्दस् तरंगविन्यासदिम्  
 सेरुवेनु गुरु कृपेयोळा ऋतचिद् रसाद्वियम्.  
 नीडोळ् वळेदु, काडिनलि हाराडिदा  
 गरुड शिशु, गरि वलितमेलल्पदेशंगळम्.  
 चरिसि तणिवुदे ? वियद् विस्तीर्णमम् वयसि  
 कैकोळ्वुदाकाश पर्यटनमम्. किरुमीन्गे  
 केरे कोळम् पोळे साल्गुमा तिमिगे वेळ्कुम्  
 जलक्रीडेगा रुन्द्रसागर सलिलविस्तार.  
 व्योम सागर समम् निन्न रामायणम्,  
 गुरुवे, रस ऋपिये, ओ वाल्मीकि. क्रमिसल्कदम्  
 दयेगेय्यनगे वैनतेयन वज्रवीर्यमम्  
 कलेयनल्लदे शिल्पि शिलेयनेम् सृष्टिपने ?  
 तनु निन्नदादोडम् चैतन्यमेन्नदेने,  
 कथे निन्नदादोडम्, नीने मेणाशोर्वदिसि  
 मतिगे वोधवनित्तोडम्, कृति नन्न दर्शनम्  
 मूर्तिवेत्तोन्दमर काव्यदाकृतियल्ते ?  
 पंजरद पळमेयोळ प्राण नवपक्षियम्,  
 विग्रहके देवतावाहनम् गैववोल्,

वह लोक किरणमय सत्य सूर्य का  
 चित्-प्रकाशन का रसलोक किरण है  
 जन्म लेकर मर्त्य में वाणीपति ब्रह्म की  
 रचना संपत्ति का रसास्वादन करे, देखें  
 रचना रूपी आँखों से कवि लोक की  
 मूर्त ऋत कल्पना भावचर नित्य सत्य भी.

वाग्देवी की अमृत जिह्वा-नीका पर आरुढ़  
 राम-कथा के मधु-घुनी पय से छन्दोरूपी  
 तरंग-विन्यास के सहारे पहुँचता हूँ  
 गुरुकृपा की गरिमा से ऋतचिद्रसाब्धि में  
 बढ़ा नौढ़ में, उड़ा कानन के विस्तीर्णों में,  
 गरुड़-शिशु, कैसी तृप्ति पायेगा  
 यहाँ वहाँ उड़ कर ? चलेगा वियद्विस्तीर्ण में  
 करेगा पर्यटन सारा; मछली छोटी  
 चलती तालाव में, किन्तु तिमिगल ?  
 सागर का सलिल विस्तार ही चाहता वह  
 व्योम-सागर की भाँति है तेरी रामायण  
 ओ गुरु, रस-ऋषि वाल्मीकि, उस पार  
 जाने में, वरसा दो कृपा से वैनतेय वज्रवीर्य  
 क्रला की निर्माता है शिल्पि, शिला की नहीं  
 तनु है तुम्हारा किन्तु चैतन्य मेरा  
 कथा तुम्हारी ही किन्तु आशीर्वचन से  
 मति गति दो, कृति में होगा दर्शन  
 फिर बनेगी मेरी अमर काव्य-कृति  
 पिंजरा पुराना किन्तु पक्षी नया  
 विग्रहों में देवता का आवाहन जैसे,

भक्तिर्यिदाह्वानिपेन्. कविगुरुवे नीडेनगे  
 वाञ्छमन्त्र शक्तियम्. सावधानदि तेल्दु  
 सागुवेन्. तेरैतेरेयनेर्दु, रसमम् पीर्दु  
 सागुवेन्. गुरियेतुटन्तेवोल वट्टेयुम्  
 वल्लेन् सुभगमेन्दु. रामन किरीटदा  
 रत्नवणियोले रम्यम्, पंचवदियोल्  
 दिनेशोदयद शाद्वलद पसुर्गुकेयोल्  
 तृणसुन्दरिय मूगुतिय मुत्तुपनियन्ते  
 मिरु मिरुगि मेरेव हिमविन्दुवुम्. रसयात्रेयम्  
 कैकोण्डेनय्. वारय्, तन्दे, कैहिडि, नडसु  
 निन्नणुगनी कन्दनम्. मणिवेनिदो निन्नडिगे :  
 कृपेदोरु; ओलिदेत्तु, हरकेगेय् देवकवि,  
 नन्ननोय्यने काव्य विद्युद् विमानदोल्  
 निरिसि, सरसतियनेन्नात्म जिह्वेगे वरिसि.

वाळु, वीणापणि वाळु ब्रह्मन राणि;  
 गानगेय्, हेळु, ओ भावगंगा वेणी.  
 नन्दनदि तुम्बियोक्कति तुम्बि मोरेवोन्तेवोल्  
 कर्णाटकद जनद कर्णवीणा तुम्बि  
 निन्न वाणिगे विकम्पिसि जेजेकृतिय वीरि,  
 रसद नवनीतमम् हृदयदि मथिसुवन्ते  
 गानगेय, हेळु ओ भावगंगा वेणि.  
 तीडिदरे निन्नसिर्, मद्दिगे किडि तगुळदु  
 होम्मुवन्ददि जोति, जडवे चिन्मयवागि  
 चिम्मिदपुदय्. मुट्टिदरे निन्न मेय्, रामांघ्रि  
 सोंकिदोडनेये कल्लु कडुचेलवु पेण्णगि  
 संभविसिदोल्, पंकदिम् कलापंकजम्  
 कंगोळिपुदय्, भुवन मनमम् मोहदिन्दप्पि  
 सेळेदु. निन्न कै पिळिये कव्विणदिन्देयुम्

भक्तियुक्त मैं प्रार्थना करता हूँ  
 कवि गुरु वाङ् मन्त्रशक्ति दो मुझे  
 सावधानी से चलता हूँ लहरियों पर,  
 रसग्रहण करता हूँ  
 साव्य जैसा सावन भी सुलभ होगा  
 राम-भुकुट के रत्न की भाँति अतिरम्य  
 पंचवटी के बाल-सूर्य प्रकाश में चमकता  
 हिम-विन्दु जो लगता तृण सुन्दरी के  
 नासिकाभरण की भाँति अतिरम्य  
 रसयात्रा पर चला हूँ, आओ पिता जी  
 अपने बेटे का हाथ पकड़ कर चलाओ  
 नमन करता हूँ तेरे चरणों पर देव कवि,  
 कृपा वरसाओ, ऊपर उठा लो  
 रखो मुझे काव्य विद्युद्-विमान में  
 रखो सरस्वती को आत्मजिह्वा में

जुग-जुग जीवो वीणापाणि सरस्वती  
 गाओ ब्रह्म की रानी भाव-गंगा-वेणि  
 नन्दन में मधुप गाते जैसे आनन्द में  
 कर्नाटक की जनता की कर्णवीणा भरे  
 तुम्हारी वाणी से कम्पन हो झंकार उठे  
 रसनवनीत निकले हृदय-मन्यन से  
 गाओ गाओ वाणी भाव-गंगा-वेणि  
 तुम्हारा श्वास लगे, जड़ वनता चिन्मय  
 आतिशवाजी में चिनगारी लगे जैसे  
 तुम्हारा स्पर्श हो, मोहित होगा भुवन  
 रामचरण-स्पर्श से जैसी शिला-रमणी  
 पंक में भी निकलता जैसे मोहक पंकज  
 तुम्हारा हाथ लगे निकलेगा लोहे से भी सुधा,

पोरसूसिदपुटु कव्विन रसम्. मन्त्रमयि  
 नीम वडिये वंडेयुम नीरिनोल्बुगेयम्  
 होम्मि चिम्मुदल्ले मुत्तु चिप्पोडेवन्तेवोल्  
 विरिदु. ऋनचित् तपोवलकेल्ले तानोळदे  
 पेळ् कलालक्षिम ? कृपेगेय् ताये, पुट्टनम्  
 कन्नडद पोससुगि वनद ई परपुट्टनम्

होमरगे वजिलगे डाण्टे, मेण् मिलटनगे  
 नारणप्पन्नो मेण् पंपनिगे, ऋषिव्यास  
 भास भवभूति मेण् काळिदासाद्यरिगे,  
 नरहरि तुलसीदास मेण् कृत्तिवासादि,  
 नन्नय्य फिर्दूसि कम्वारविन्दरिगे,  
 हळवरिगे होसवरिगे हिरियरिगे किरियरिगे,  
 काल देशद नुडिय जातिय विभेदमम्  
 लेविकसदे जगती कलाचार्यरेल्लर्गे,  
 ज्योतिथिपेंडेयल्लि भगवद् विभूतियम्  
 दर्शिसुते, मुडिवागि, मणिदु कैजोडिसुवेनाम्.  
 लोक गुरुकृपेयिरलि लोक कविकृपे वरलि;  
 लोक हृदयद वयकेयाशीर्वादिवैतरलि  
 मणिदिरलि मुडि, मत्ते मुगिदिरलि कयु; मत्ते  
 मडियागिरलि वाळ्वे, जयिसुगे रसतपस्ये,  
 दोरेकोळुगे चिरशान्ति; सिरिगन्गाडम् गेल्लो !

देश कोसलमिहुदु घनधान्य जन तुम्बि  
 सरयू नदिय मेले. मेरेदुदु विषयमघ्ये  
 राजधानि अयोध्ये, रमिसुविद्रिय सुखद  
 नडुवणात्मानंददन्ते. पेळेवेना  
 पवित्तदर जसम् राका शशांकनिम्  
 पवितेने वेळ्दिगळोळ्पिन सोदेय सोने,  
 लोकत्रयंगळम्. रचिसिदनु मनु ताने

मन्त्रमयी स्पर्श ने चिन्ता से निकलेगा धानी  
 जैसे निकलता नीलो नीलियों ने रसविद्  
 उमोदल के वध ने सीमा आयेगा कल लक्ष्मी  
 कृपा करो नाँ इस मुझे पर  
 कदह वन विस्तार की कोयल पर

होमर, ह्यूज्स, शान्ति और मिल्लन,  
 नारायण और पन्थ, व्यास-कृष्ण  
 नाथ, नवमूर्ति, कालिदास-दिकृति  
 नरहरि, तुलसीदास कृतिदास  
 नरहरि, कृष्ण, कन्द और लखनन्द को  
 पुनर्ने और नये, बड़े और छोटे  
 काल वेद्य वाङ्-जाति मेद सब  
 हटा दिये—नमन करता हूँ सब को  
 वहाँ जहाँ ज्योति है भगवद्-विमूर्ति  
 लोक गुह, लोक कवि, कृपा रहे  
 लोक हृदय की इच्छा आशीर्वाद देने  
 नर रहे धिर, मुकुटित रहे कर  
 पावन रहे जीवन, जय हो तपस्या श्री  
 निरु विरद्यान्ति, जय हो कदह-श्री

कोयल देश है जन, जनमान्य से नरा  
 चरहू के तट पर, है देश की राजधानी  
 लयोव्या, विषय मुख नय के आत्मानन्द-श्री  
 कीर्ति रस की फैली थी, त्रिलोक में भी  
 पूर्ण-वन्द की चाँदनी की घोना जैसे



नाल्कुमडियैदु योजनदगलदा महा  
साकेतनगरियम् रविवंशदरसरिगे  
कीर्तिय किरीटविडुवन्ते. तवरुरेनिसि  
सिरिगे विज्जेगे कलेगे दीरका पत्तनम्  
मनेगळिन्दरमनेगळिन्दापणगळिन्दे,  
हेट्टारियिकैलदोळिर्प साल्मरगळिम्  
निच्चमुम् मळेगेरेव हूविनुदुरुगळिन्दे,  
सुन्दर सुसंस्कृत लतांगियर सिरिगैय  
होंगोडद पत्तीर तुन्तुरेरचुगळिन्दे  
तळिर तोरणदिन्दे, कप्पुरद कम्मनेय  
रंगवल्लिय ललितकलेयिन्दे, कोरळिचरदि  
पक्किगळनणकिसुव नल्मक्कळिन्दमा  
सगद्दरने सूरैगोडन्ते मेरेदुदय्  
निच्चसोगदावासदोल्. चक्रवर्त्तियदक्के  
दशरथम्. दोरे सगदोडेयंगे. इक्काकु  
रघु दिलीपर कुलपयोधिय सुधासूति.  
राजषिया दीर्घदर्शिया समदर्शि ताम्  
जन्म कुल धन जाति वर्ण प्रभेदमम्  
गणिसदेये, मनद हृदयद धर्म कर्मवने  
हिडिदु मन्नणेमाडि, नीचोच्च भिन्नमम्  
स्पर्धे वैरंगळम् तोडेदु, समबुद्धियिम्  
दर्पदिम् पालिसिर्दनु तन्न राज्यमम्,  
सर्व प्रजामतके तानु प्रतिनिधियेम्  
मेणवर हितके होणेयेन्देम्ब वुधरोलिद  
समदर्शनवनोप्पि

सिरियनितुमिर्दोडम्  
अरमुडिगे नरेनविर वेळ्ळिगेरेयेर्दोडम्  
देवि कौसल्येयम् सध्वी सुमित्रेयम्

विस्तृत महा साकेत नगर की रचना की  
मनु-ऋषि ने, रविवंश नृपति कीर्ति मुकुट की ही  
उगम स्थान रहा वह श्री-सरस्वती का  
कला, शौर्यादि का गृहराजगृह आपणों से  
राजमार्ग-स्थित-वृक्षराजियों से  
सतत वरसाने वाली फूलों की वर्षा से  
सुन्दर सुसुचिर ललनाओं के हाथ के  
स्वर्ण-कुम्भ के सुगन्धोदक-सिंचन से  
कृतालंकारद्वारों से कर्पूर शोभित भूतल से  
वच्चों की बाल-सहज सुललित वाणी से  
लगती स्वर्ग से अधिक मनोहर अयोध्या  
नित्य सुख का आवास बनी अयोध्या

चक्रवर्ती दशरथ, इन्द्र का भी प्रभु वह  
इक्ष्वाकु रघु दिलीप कुल पयोधि सुधा  
था वह राजर्षि दूरदर्शी समदर्शी भी  
जन्म कुलधन जाति वर्ण प्रभेद सब हटे  
नीचोच्च भेद ईर्ष्या शत्रुता भी हटे  
मन की विशालता धर्म-कर्म की महिमा बढ़ी  
समबुद्धि से शासन किया दशरथ ने  
बुधमान्य समदर्शन को स्वीकार किया  
प्रजा-हित के रक्षक बने वह प्रतिनिधि

बड़ी थी लक्ष्मी-कृपा फिर क्या ?  
रजत-रेखा झलक रही थी वालों में  
देवी कौशल्या थी साध्वी सुमित्रा भी

चेल्वु<sup>१५</sup> वेत्तिदुदेने मेरेव कैकेयम्  
 मूवरम् नलवेडिरम् कामदिम् प्रेमदिम्,  
 मडुवे निदिदोडम्, निडिदु पार्दिदोडम्,  
 वंशकर सन्तानमम् काणदा नृपति  
 तानोर्मे तिरुगुतिरलरमनेय सिरिदोडदोळ्  
 मरिय तेरेवायिगिडुते तन्न कोक्कम्; कुट्टु  
 कोडुतिर्द ताखक्कियम् कंडु, कण् नट्टु  
 काल्नट्टु निन्दनु मरंवट्टु. मक्कळम्  
 पडेद पक्किय सिरितनम् चक्रवर्तिगे तन्न  
 बडतनवनाडि मूदलिसितेने, करुवि कुदिदन्  
 कोसलेश्वरना विहंगम सुखके कातरिसि.  
 देवतेगळाशितमो ? ऋतचिदिच्छेयो ? विधियो  
 पक्कि गुळ्वच्चियादोडमेम् ? विभूतियम्  
 तिरेगेकरेवासेयम् केरळि सिदुदा दोरेय  
 हृदयदलि ! ऊर्ध्वलोकद देव शक्तिगळ्  
 संचु हूडिदरेनल्, चरिसिदत्तवरिच्छे  
 मुदुकनेदेंयलि मक्कळालेवोल्. उद्यानदिम्  
 नेरमरमनेगेयिद पुत्राभिवांछेयति  
 चिन्तेइम् वरिसिदन्, नुडिसिदन् गुरुगळम्  
 वामदेव वसिष्ठरम्. करेसिदनु कूडे  
 सचिवरम् मन्त्रपाल सुमन्त्ररम्. तन्न

वाळ्वयकेयम् पेळ्दनिन्तु 'गुरुगळिर. केळिम् :  
 नन्नेदेंय सिरिय होंगळसदलि बिर्कुडेडु  
 सोरुतिदे वरिदे जीवामृतम्. वाळ्वेय सोडर्  
 तानार्व मुन्नमिन्नांदु बात्तिय कुडिगे  
 दीपांकुरंगैदु पोत्तिसदे पोदोडाम्  
 नेलदरिके नेसर्वळिगे कळत्तलेयनडिक्कि  
 पोदन्नुटल्ले ? मक्कळम् काणदी कण्

मूर्तिमती सौन्दर्य की कैकेयी थी  
 काम से या प्रेम से इन देवियों से  
 किया था विवाह दशरथ ने, किन्तु.....?  
 वंशवृद्धि को सन्तान नहीं मिली  
 राजभवन के उपवन में घूमते किसी दिन  
 देखी दशरथ ने एक चिड़िया  
 चौंच रख कर बच्चे के मुँह में  
 दे रही थी घूँट वह प्यार से  
 दृष्टि लगी उसी पर, पैर चिपके वहीं  
 खड़ा रहा स्तम्भ की भाँति वहाँ ही  
 माँ चिड़िया ! उस का सौभाग्य कितना !  
 लगा वह हँस रही थी राजा की विवशता पर  
 कोसलाधिप तड़पता था विहंगम् सुख के लिए  
 देवों का उद्देश्य ? या ऋतिचित् की इच्छा  
 या विधिलिखित ? विहंगम चिड़िया ! किन्तु  
 विभूति को भूतल पर बुलाने की इच्छा  
 जगा दी राजा के हृदय में चिड़िया ने  
 ऊर्ध्वलोक की देवशक्ति ने पड्यन्त्र रचा  
 इच्छा उन की प्रबल बनी, वही थी  
 आशा सन्तान की बूढ़े दशरथ की  
 घर चले सीधे, चिन्ता थी बड़ी  
 पुत्रकामना की, सोचा गुरुजनों से  
 वामदेव वशिष्ठों से, सचिव मन्त्रपाल  
 सुमन्त्र सब जुटे, वता दी  
 राजा ने अपने जीवन की इच्छा

“गुरुजन मेरे हृदय का स्वर्णकलश  
 कहीं टूटा है गलता व्यर्थ जीवामृत  
 जीवन का प्रदीप वृक्ष जाने से पहले  
 दीप उस का यदि नहीं बनता मेरा  
 लगेगी भूतल की इच्छा डरकर  
 अन्वकार से सूरज के पास गयी हो

हुत्तापदिम् सीदु कुरुङ्गयत्तला : मनद  
 मामरके हिडिदिहुदु ननगे निविण्णतेय  
 वन्दिळिके. रुचिसदु विहंगमगाळिचरम्  
 सोगयिसदु मामरम् शोभिसदु केन्दळिर्  
 पसुळेय विलासदिम् शिशुविलासवनेन  
 नेनहिगिरदोय्दु कदडुवुदेदेगे कडेगोल्  
 इडुववोल् सोगयिसदु ननगिन्दु चेल्वावुदुम्  
 पगलिरुळ् रविशशिगळुदयास्तमिन्द्रधनुगळ्  
 सर्वसौन्दर्यामितम्. मृतदन्तिहुदु ननगे  
 नोरसम्. शवद सिंगारदन्ददोळेनगे,  
 मक्कळिल्लद दोरेगे, नृपसम्पदम्. कुरुङ्गनुम्  
 कन्नडिगोडेयनाद मात्रदिम् काण्वनेम् ?  
 वाळ्गे कण्णन्तिर्प कन्दरम् पडेवोन्दु  
 देववट्टेयनुसिरिमेनगे, ओ वन्द्यरिर;  
 तविसिमेन्नेदेयगियम् वरिसि सुगियम्".

कूरळ् होरेवोत्त दोरेमोरेयनालिसुते  
 गुरु वसिष्ठम् पुत्रकामेष्टियम् पेळदु  
 पुत्र सन्तानमहुदेन्दु नंबुगेगोट्टु  
 संतैसि यज्ञ शालेगे नडेदनलिलंदे  
 केळ्ददम् कृतघी, विचारमति, गुरुवरम्  
 जाबालि ऋषिवरेण्यम् वरुत्तायेडेगे  
 पेळ्दनिन्तेन्दु: "रघुकुल वार्धिचन्द्रमने,  
 कुल पुरोहत्तरोरेद जज्ञमम् कैकोडु  
 पसुळेरन्नर पडेवेयदु दिटम्. केळादोडम्  
 नन्नोडु काण्केयम्. पूर्व पद्धतिविडिदु  
 माळ्प दिग्विजय ह्यमेघ मोदलादुवम्  
 तोरेदु, हिंसा, क्रौर्यमिल्लिदिह प्रेमक्के  
 नोन्तु, देवर्कळम् पूजिसल् मेच्चुवुदु

पुत्रदर्शन नहीं पाकर, हृत्ताप से  
 आँख मेरी डूब गयी, अन्धा बना मैं ।  
 मेरे मन के आम्रवृक्ष को लगी बीमारी-  
 रस नहीं विहंगमों की मीठी आवाज में,  
 आम्रवृक्ष के सौन्दर्य में रुचि नहीं,  
 अंकुर में शोभा मुझे नहीं भाती ।  
 वृक्षों का विहार याद दिलाता मुझे  
 शिशु विलास का, हृदय मन्यन दण्ड वह  
 दिन-रात, सूर्यचन्द्र का उदयास्त  
 इन्द्र-धनुष—सब का सौन्दर्यामृत  
 सब नीरस, मृत है, शव-शृंगार है  
 पुत्र के बिना यह सब राज-वैभव  
 क्या लाभ यदि अन्धा स्वामी हो दर्पण का ?  
 जीवन की आँख है पुत्र; प्राप्ति का  
 देवमार्ग दर्शन कराइए गुरुजन,  
 आनन्द भर के हृदय ताप बुझाइए”

प्रभु के दुःखभार की बात सुनी  
 वशिष्ठ जी ने, वता दिया विश्वास भर के  
 “पुत्रकामेष्टि यज्ञ फल है पुत्र-सन्तान,”  
 फिर चले यज्ञशाला के प्रति :  
 सारी बातें जानकर, मुनिवर जावालि ।  
 आये दशरथ के पास, कहा भी  
 “रघुकुल वारिधि चन्द्र, कुलगुरु वशिष्ठ की  
 बात ठीक है, यज्ञ करो प्राप्त होगा  
 पुत्ररत्न; फिर मेरी देन है  
 दिग्विजय अश्वमेध का पुरातन मार्ग छोड़ो  
 हिंसा क्रूरकर्म छोड़ो, प्रेम भक्ति से  
 देवता की पूजा करो, सन्तुष्ट होंगे  
 जग के शासनकर्ता ऋत भी ।

जगवनाळुव ऋतम्. नेलदल्लि वानल्लि,  
कडलु काडुगळाल्लि पक्किमिग-पुलगळलि  
आर्यरलि मेण् अनार्यरलि केळ्, विश्वमम्  
सर्वत्र तुम्बिदन्तर्यामि चेतनम् ताम्  
प्रेमात्मवागिर्पुददरिन्दे हिंसेयिम्.  
प्रेममूर्तिगळाद सन्तानमुदिसदय्  
राजेन्द्र, केळ्, प्रेम-साक्षात्कारमागिर्प  
ऋष्यशृंगादि मुनिगळनिल्लिगाव्हानगेय्  
मखशालेयम् रचिसि यज्ञकुण्डमगैदु  
विश्वशक्तिस्वरूपियननियम् भजिसु नीम्  
सात्त्विक विधानदिम्. प्रजेगळम् वडवरम्  
सत्करिसवर्गे वगे, तणिववोल्. तृसियिम्  
'दोरेगोळिल्लतक्के ! एन्दा मन्दि परसल्के  
परकेयदे देवराशीर्वादिकेणयागि  
कृपण विधियिम् पिंडि तन्दीवुदै निनगे  
नेलदरिकेयोळ्मक्कळम्. जनमनद शक्ति  
मेणवरभीप्सेये महात्मारम् नम्मिल्लगे  
तप्पदेळेतर्पुदु कणा !

ऋषियोरेद वेदमम्

केळ्दु पुलकितनागि दशरथम्, वाष्पमम्  
सूसि, काल्गेरगि, सात्त्विक मख विधानमम्  
नलिदु कैकोळलोप्पि, वीळ्कोट्टना ज्ञानियम्

समेदुदध्वरशाले सरयू तरंगिणिय  
पच्चेय पसुर दडद मेले, चैत्रन कृपिय  
कुसुम किसलय लता शोभितद रमणीय  
गन्ध बन्धुर देव कानन निकेतनद  
सिरिमाळ्केयिन्दे, मध्यदोळ्गिन्किुंडदुरि  
देदीप्यमानमादुदु, विपुल द्वारदलि,

भूव्योम में, सागर कान्तारों में  
 पक्षि मृगवनस्पतियों में  
 आर्य-अनार्यों में—सभी में विश्वव्यापि  
 चैतन्य है प्रेममय; यही कारण है  
 हिंसा से प्रेममय सन्तान नहीं मिलेगी ।  
 सुनो राजेन्द्र, ऋष्य-शृंग मुनिवरादि को  
 निमन्त्रण दो; प्रेम दर्शन प्राप्त है उन्हें  
 यज्ञशाला यज्ञकुण्ड की रचना करो  
 सात्त्विक रूप से विश्वशक्ति अग्नि की  
 प्रार्थना करो, निर्धनों की सेवा करो  
 तृप्ति पाकर कहे जनता, 'राजा की भलाई हो'  
 उन का आशीर्वाद है देवता का ही  
 वह लायेगा खींचकर सौभाग्य विधि से  
 तुम्हारे लिए, सन्तान प्राप्त होगी  
 जनता की इच्छा लायेगी भूतल पर  
 खींचकर महाजीवन, शंका नहीं"  
 मुनिवर की बातें सुन कर दशरथ  
 हर्ष पुलकित बने, बहे आनन्दाश्रु;  
 चरणों में नतमस्तक बनकर  
 सात्त्विक यज्ञ-मार्ग स्वीकार किया  
 कृतज्ञता से विदा ली मुनिवर से

रची यज्ञशाला सरयू के तट पर  
 हरे अंक पर नदी के, लगी वसन्त-ऋतु  
 कुसुम-किसलय-लताशोभित रमणीय  
 गन्ध-वन्धुर देव-कानन-निकेतन की  
 सम्पत्ति में अग्नि-कुण्ड की ज्वाला थी  
 देदीप्यमान मध्य में; लगती वह द्वार से



दूरदर्शक यंत्रदक्षियोळ् कण्णिट्टु  
 गगन विज्ञानि ताम् रात्रि आकाशदलि  
 काण्धोन्दु तारागर्भदन्ते नेरेदुदय्,  
 मलेनाडिनलि मोदल मुँगारु मळेगरेये,  
 मरुदिनम् तोय्द कम्पिन नेलदिनुक्केट्टु,  
 साल्गोंडु लक्कलक्कंपरिदु, जेनिर्प  
 पुत्तुमम् मुत्तुवा कट्टिरुपेय रासि  
 हिड्डुगोळ्वन्तुटा देश देशद जनम्  
 कृतुरंगदोळ् विपुल संखेयलि कुदिगोंडवोल्  
 कडलाय्तु साकेतनगरि. तृप्तिये तण्डु  
 तेगिदुदेनल्के नलिदुदु, जनम् भारका  
 भोजनके मेण् दानदाक्षिणेगे. दारिद्र्य ताम्  
 श्रीयादुदेवंते होन्न होरेयिम् वेन्ने  
 वागितु वडतनक्के. दोरेयिन्चे नेरवेरि  
 सोगवागलेंवा हरके जनद हृदयदिम्  
 जन्नवनेयिदेळ्व होमधूमंवोले  
 व्योमान्तरके पविदत्तु. सग्गवे मण्डु  
 तणिसदिरुवुदे तिरयेनत्तितीन्नदाकांक्षे ताम्  
 पिडिदु जग्गिसि सेळेये ? बहुजनर पेर्वयके  
 कल्पवृक्षद कौवेयने कच्चि सेळेदिळेगे  
 फलदमृतमम् मळेगरेयदिहुदे ? जनमनमे  
 युगशक्तियल्ते ? ताना शक्ति मूर्तिगोळे  
 नामदन्नवतारमेन्दु पूजिपेवल्ते पेळ्  
 व्यष्टिरूपदिनिलिव सृष्टिय समष्टियम् ?

खड्गधारावृतवनान्तु दशरथ नृपम्,  
 तन्नवोले नारुमडियुट्टु नोंपिगे निन्द  
 दारेयवैरसि, तनुजात कामेष्टियम्  
 कैकोंडु ऋक्सामयजुरादि वेददिम्

दूरदर्शक में आँखें रख कर कोई देखे,  
 रात में गगन-विज्ञानी व्योम में जो  
 देखेगा उस तारागर्भ की भाँति  
 इकट्ठी हुई जनता देश-देशों से  
 यज्ञशाला में अत्यधिक संख्या में  
 उसी विघ, जिस विघ चौटियाँ  
 पहाड़ों में, प्रथम वर्षा के बाद  
 आर्द्र सुगन्धित धरती से उठ कर  
 इकट्ठी होती मधुमक्खी घर की तरफ़ ।  
 बुद्बुदायमान सागर बना साकेत  
 तृप्ति ने भी तृप्ति पायी; हर्ष भरी जनता  
 नत रही भोजन-दान-दक्षिणादि से  
 दरिद्रता का बना श्रीरूप, सुवर्ण भार से  
 नत रही देह दुर्बल : “सफल बने  
 प्रभु की इच्छा, सुख सौभाग्य मिले उसे”—  
 जनहृदय से निकली वाणी, भरी व्योम में  
 यज्ञशाला के होम-धूप की भाँति  
 स्वर्ग भी नम्रता से पूरा करेगा ही  
 धरती की प्रवल इच्छा को—  
 सारी जनता की उत्कट इच्छा, भूतल पर  
 नहीं खींचेगी क्या कल्प-वृक्ष-फल-वर्षा को ?  
 युग की शक्ति जुटी हुई है जन-मन में;  
 वह शक्ति जब मूर्तरूप वारण करती  
 उसी को अवतार मान कर पूजा करें  
 सृष्टि की समष्टि व्यष्टि रूप में आती ।

असिधारा व्रत लिया दशरथ भूप ने

ओंकार स्वाहादि मन्त्रघोषम् वेरेसि  
 वेळ्व वेळ्वदिम् जन्नकोडम् वळसि  
 कविदिर्द ऋत्विजर गोष्ठियलि, देवरिगे  
 हवियनर्पिसुतिर्दनात्म भक्तिय तपस्  
 शक्तियिम् वयसि. मनदोले तनुजरेन्देव  
 जाण्णुडियनरितुं, अल्पतेय भावगळम्  
 नेरे तोरेदु, गगनमम् पृथ्वियम् वार्वियम्  
 पर्वतारण्य विस्तार घोरोदात्त  
 गांभीर्यमम्, भद्र वोर सौन्दर्यमम्,  
 ध्यानिसुते, भाविसुते, रूपिसुते कामिसिदन  
 भूमिपम् तद्रूपगुण हृदयरम्.

#### नृपतिया

भावमहिमा ज्योति संचरिसिदुदु मिचि  
 पट्टमहिपियरेदेंगळोंळ. कूर्मे वेसुगेयिम्  
 द्वैत तानद्वैतमप्पुदोन्दच्चरिये पेळ् ?  
 मैगळेनितादोडेनोलिदवर्गदु दिटम्  
 मन मोन्देयल्ले ?

सन्तानकमि घराधिपम्  
 तानिन्नुटोन्दु हुण्णिमेइरुळ्, तुम्बुपेरे  
 गरि-इगुर नोरे मुगिलिनंवरदोळिम्व्रागि  
 तेलि, सरयू नदिय सलिल वक्षस्थलद  
 रम्यद्रवीभूत दर्पणके ज्योत्स्नेयम्  
 पालु पोय्दन्ददलि चेल्लि राराजिसिरे,  
 वेळ्दिगळन्नीटि तेने तानुन्मोददिम्  
 हाराडि मीन्दुतिरलात्रकाशमम्, पृथ्वि  
 निश्शब्दता सु प्तयल्लाळ्दु मोनमिरे,  
 ऋत्विजरोडने होमकुंडदेडे पूजेयोळ्  
 पुत्राभिवांछेय समाधियोळ् तानिरल्

पत्नियाँ भी चीर धारण कर व्रतस्थ रहीं  
 यज्ञ था पुत्रकामेष्टि का ! ऋक्-साम  
 यजुरादि वेदों के ओंकार स्वाहादि  
 मन्त्रघोष के बीच में, ऋत्विजों की गोष्ठी में  
 अग्नि-देव को अर्पण करता रहा हवि  
 आत्मभक्ति से, तपःशक्ति इच्छा से  
 जैसी मन की भावना वैसे पुत्र  
 ठीक ही समझा दशरथ ने, त्यज दो हीनता  
 भू-व्योम जलधि पर्वतारण्य-विस्तार  
 वीरोदात्त गाम्भीर्य, भद्र वीर-सौन्दर्य  
 —व्यान किया इन का, तद्रूप गुण पुत्रों की कामना व

भाव महिमा ज्योति ने संचार किया त्वरित  
 राजमहिषियों के हृदय में, प्रीति मिलन में  
 द्वैत भी अद्वैत बन गया, आश्चर्य क्या ?  
 देह कितने भी हों, मन फिर एक है न ?

पूर्णिमा की रात थी; तैरता था पूर्ण चन्द्र  
 हलके से मेघफेनावृत आकाश में निश्चिन्त;  
 सरयू के सलिल-वक्षस्यल पर फैली थी  
 चाँदनी रम्य द्रवीभूत दर्पण पर क्षीर की भाँति  
 चाँदनी खा कर चकोर उड़ रहा था  
 मोद से आसमान में, पृथ्वी थी  
 मौन की निःशब्द सुषुप्ति में  
 इस समय सन्तान-कामी धराधिप था  
 ऋत्विजों के बीच पूजारत होम धूम में  
 समाधिस्थ भी पुत्राभिवांछा से

नूर्मडिसिता अग्निकुंडदलि केंडदुरि  
 केरळि करगतलेय कळ्गव्वमम् सीळ्दु  
 कोटि मिचुगळोम्मे मिचिदुवेनल्के द्युति  
 पोण्मिदुदु, दिट्टि कोरै से ! संयमिगळुम्  
 वेन्चि कण्णा गिरे, चिकीयैयावेगदा  
 वन्हि फणि लेलिह्यमान जिन्हेगळन्ते  
 वीळवाहुगतिगळम् नुंगि नोणेदोडनोडने  
 सिमिसिमिसि छटछटिसि धगवगिमुतुव्नेळ्  
 रक्ताग्नि तांडव ज्वाला जलद मध्ये  
 तानोर्वनल्लि मै दोरिदनु झगझगिसि  
 केंडदुरिमेरेये मिचिन दिव्य कान्तियलि  
 मूडु वानिन करेय कुंकुमद तोर्यदोळ्  
 मिदेळ्व कालगुण प्राभात रवियन्ते  
 मेरेदुदु वदनमंडलम्. केसुरिय हरिय  
 रश्मि केसरगळेने मुद्रिसितु मंडेयम्  
 केन्नविर राशि. नक्षत्रमय रात्रियम्  
 धरिसि सूर्यने शोभिपन्ते, केंगिडिगळिम्  
 तुम्बिदंवरदन्तेवोला होमधूममम्  
 नीलद दुकूलदवोलन्तु, पोळेदुदु कण्णे  
 मंगळदमर मूर्ति आ याजकर मुन्दे.  
 तस जांवूनदद दीसियनकवाडि  
 मिसुप मिसुनिय पात्रेयलि सुपायस रसम्,  
 कोदण्ड चन्द्रनलि पोन्नजोन्नद जलम्  
 पोळेवन्ते, तळतळ नलिदुकणिये, तोळ्नीडि  
 पेळ्दनाशीर्वादमम्, मन्द्र गम्भोर  
 दुन्दुभिष्वनि सभा निश्शब्दतेय मयिसि  
 पोण्मे: "सृष्टियशक्ति दूतनेम्, राजेन्द्र,  
 ऋतवचिन्मयी लीलेगाम् कविक्रतु कणा

अग्नि-ज्वाला शतगुण बढ़ी, चली उद्वेग से  
 काले घनान्धकार की शिला तोड़ कर  
 करोड़ों विद्युन्मालाओं की द्युति निकली,  
 आँख निस्तेज बनी, मुनिगण मूक बने  
 मनोवेग से वह्निफणि-लेलिह्यमान-जिह्वा से  
 निगलता था गिरती हुई आहुति सब  
 सिमिसिमी छटछट घगघग ज्वलन्त  
 रक्ताग्निताण्डव ज्वालानल के बीच में  
 दर्शन दिया किसी ने लसन्मुद्रा में  
 शोभायमान देह विद्युत्-दिव्यकान्ति में  
 मुखमण्डल उस का वसन्त ऋतु के रवि का  
 जो नहा के आता पूर्व दिशा कुंकुम तीर्थ में  
 सिर के लालवाल लगे सिंह केसर के ही  
 मंगल अमलमूर्ति साकार था ऋत्विजों के बीच  
 लगा सूर्य नक्षत्रमय रात्रि को पहन कर आया  
 होमधूम सब नीलदुकूल में भर कर  
 लगा चिनगारो से भरा आसमान ही.  
 विद्युन्माला-दीप्ति का परिहास किया  
 लगा सुवर्ण भाण्ड में सुपायस जैसा,  
 कोदण्ड चन्द्र में सुवर्ण-चाँदनी-जल  
 भास्वत् देह्यष्टि हर्षोद्रेक से  
 हाथ बढ़ा कर, मन्द गम्भीर दुन्दुभि ध्वनि में  
 सभा-शान्ति को भंग किया, आशीर्वाद में  
 कहा, "हूँ सृष्टिशक्ति का दूत राजेन्द्र  
 ऋतचिन्मयी लीला का कर्ता मैं

कोळिळदम्, कामघेनुविन कोडगेच्चलम्  
 पाल्गरेदु गेद पायसमिदम्. मरुगूमि  
 नगुव नन्दनवप्पुदिदनीटे, मेच्चितय्  
 निन्नो व्रतके ऋतम् पसुगे नीडम्शन्गळम्  
 सतियर्गे. गेळ्वुदा विविलीलेयुम्.” कैमुगिदु  
 सोगद कडलोळगाळ्दु, दोरेयेळ्दिदिर्बोगि  
 “वयसुवेन् निन्नगे, पूज्यने सुखागमनमम्.  
 नडेवेनिदो निन्नाज्ञेयम्.” एनुते अंजलि नीडि  
 दिव्य पायसपूर्ण पात्रेयम् विनयदिम्  
 कोड्डु, बलवन्दु, मणियुत्तिरे, मरेयादुदा  
 देव तेजःपुंजमखमूर्तियगिमेय्

ज्वाला निमग्न मेनल्. कवि शैलदुन्नतिय  
 संजेगिरिनेत्तियोळ् कुळितु कवि नोडुत्तिरे  
 दूरद तरंगित दिगंतदलि चैत्र रवि  
 मुगिल नेत्तर्गेम्पिनलि मुळुगुवोलन्ते.  
 निर्मल शरच्चन्द्र किरणगळिनम्बरम्  
 प्रोल्लासगोळ्वन्ते, दशरथम् वगेयुवि  
 परियुतन्तःपुरके देवि कौसल्येयम्  
 कुरितुः “राज्ञि, कुसुम सुखमोदगिती मासरके.  
 मधु फलस्वादु सन्तोपमिदो, कोळिळदम्  
 क्रतु मूर्ति दयेगेद पायसप्राणमम्.  
 नोनुमा निन्न तंगेयरिदम् पसुगेगोळिळम्  
 कुलद मेण् क्रमद मयादिगळ् मेरेववोल्” !

पेरे तुम्बुवन्ददलि नवमास तुम्बिवरे,  
 श्री रामचंद्रनेवळ्करेय होरेहोत्तु  
 वेळ्देरेय मुगिल हत्तिय तेळ्मडियनुट्ट  
 पूर्णिमा रजनियन्तेसेदळ्, कौसल्ये,  
 गंभीर सौन्दर्यदिम्. जोन्नवविकयेदे

लो कामवेनु के दुग्धामृत में  
 बनाया पायस, खाओ मस्तक  
 बनेगा नन्दनवन, ऋतु तुष्ट है ऋतु से  
 पत्नियों को दो इसी में हिस्सा  
 जय हो विधिलीला का," हाथ जोड़े  
 सुख-स्वप्न-रत दशरथ ने दिव्य  
 पुरुष के सामने, कहा, "सुस्वागत  
 देव तुम्हारा, आज्ञा तुम्हारी मान्य है"  
 हाथ बढ़ा कर दिव्य भाण्ड को लिया  
 विनय से, प्रदक्षिणा की विनम्रता से  
 चतने में अदृश्य हुई यज्ञमूर्ति  
 अग्निदेह ज्वाला में निमग्न हुई  
 —शैल शिखरस्थित कवि देखते हो  
 दूर तरंगित दिगन्त में वसन्त रवि  
 व्योम की रक्तवर्ण की लालिमा में डूबे वैसा

अमल शरत्चन्द्र किरणों से अम्बर जैसा  
 चमकता वैसा दशरथ भी उल्लास से  
 आये देवी कौशल्या के अन्तःपुर में  
 कहा, "राज्ञि यह आश्रित सफल बना  
 स्वादु मधुफल है लो इसे सन्तोष से  
 यज्ञमूर्ति की कृपा से मिला यह प्रसाद  
 तुम लो वहनों के साथ पायस  
 कुल गौरवक्रम भी ध्यान में देवि लेना इस में."

चन्द्रमा जिस विधि पूर्ण बनता क्रमशः  
 वैसे नवमास होते ही श्रीरामरूपी प्रेमभार को  
 गर्भवतकौशल्या लगी पूर्णिमा रजनी ही  
 धृतमेघ-ववल-दुकूल-धारिणी, सौन्दर्य में.



हिल्लोलवप्पन्ते पेचितरसन मनम्.  
 यमळ तारेगळिहुंमोन्दे चुक्किय तेरदि  
 तोर्प नक्षत्रदोला सुमित्रादेवि  
 कंगोळिसिदळ् समुल्लासदिम्. कैके ताम्,  
 राज खड्गवनान्तु मुत्तु केत्तनेयिन्दे  
 मिरुप चेंवोन्निनोरेयन्ते मिचिदळक्षि  
 पक्षियोलवळोडल कण्णिगण्णोळ सिलिक  
 तळ्ळंकगोळे दोरेने. मेण् पेळ्वुदेम् ? पोंवळिळ  
 विगिदेळेदुदा स्नेहनम्, जेनुरुळगोळिळयोल् ।  
 दयारथ सतियरिन्तु तुम्बु वसिरिदेसेये  
 नलिदत्तयोध्ये नलिदुदु पृथ्वी. नोमंगिल्  
 तविसिदुदु बेसगेय बेगेयम्, पोसमळेय  
 सूसि, तंपिठिदु तीडिदुदेल्. नेरेयेरि  
 तुम्बि तुळ्ळुकिदुवु तोरे. सरयू तरंगिणिगे.  
 हिमगिरिय दूरदिन्दतन्दुवेटेचिडदे  
 क्रौन्च सारस पंक्ति, हंस कारंट तति  
 नव वर्ष हर्षदुन्माद कलनाददिम्  
 तळिह तोवित्तडवि. भ्रमर सम्भ्रमदिन्दे  
 शेकरिसिदत्तु कुन्नुमित काननांतरम्  
 पोष्मिदुदु मैनविर तिरेवेंणलम्पिनिम्  
 पच्चने पसुर् गल्केयन्ते कलकंठनुलि  
 घोपिसितु जगके, रामागमन वार्तेयम् ।  
 भुवन सम्भ्रमदोडने तायर्देगे पालुकि  
 वरलोदिरुळ् कनसिनोळ् दुग्धाद्वियम्  
 कंडु नालिदळ् देवि कौसल्ये. चन्द्र शिशु  
 पाळ्देरेगळ्गदलि तेळ्दुदु मुगुळ्न्गेगळिम्  
 मिचि, विरलिरि,पनुळे, तेलुते दडके वरे,  
 कैचावि करेये कौसल्ये, चेन्दुटिय शिशु

दशरथ का मन फूल गया चकोर की भाँति  
 देवी सुमित्रा थी उल्लास में, लगी भी  
 द्वितारायुक्त नक्षत्र की भाँति  
 हीरे मोतियों से जड़े हुए सुवर्ण के तलवार  
 —युक्त म्यान की भाँति विराजी कैकेयी  
 उस की कटाक्ष की फाँसी में फँसा राजा !  
 क्या बताये, स्वर्ण वेलों में फँस गया राजा  
 मधुमक्खी जैसी फँस जाती आग में !

दशरथ पत्नियाँ गर्भवती बनीं;  
 डूबी अयोध्या हर्ष में, पृथ्वी भी  
 मेघों से पानी गिरा, वर्षा थी नयी  
 धूप का ताप हटा, हवा शीतल वही  
 नदियाँ भरी बाढ़ से, आये सरयू पर  
 हिमाचल से क्रौंच-सारस-पंक्ति, हंस भी  
 नव-वर्ष-हर्षोन्माद-कल-निनाद से  
 अंकुर निकले पेड़ों में ; हर्ष से घूमे  
 भ्रमर यहाँ वहाँ काननों में,  
 रोमांचित उठी भू-वनिता सुगन्ध से  
 हरे भरे तृणांकुरों से; मयूरों की आवाज  
 निकली, राम के आगमन की वार्ता आयी  
 हुआ भुवन में उल्लास, माँ का दूध वहा  
 सपने में देखा क्षीरसागर ही कौशल्या  
 मुस्कानों से चन्द्र शिशु था ऊपर लहरों में  
 आया शिशु किनारे पर, कौशल्या ने बुलाया

मोग्गरळ्वन्ददिम् वन्देदुदंकमम्,  
तळिर वेरळिन्दप्पुतेदेयम् सुघासुखके ।

लक्ष नक्षत्र मय वक्षान्तरिक्षदा  
क्षीर सागरदिम् किशोरशशि वरुवन्ते,  
प्रतिभा तटिल्लतेय सुप्रभा स्फूर्तियिम्  
कविय मनदिम् महा काव्यमुद्भविपन्ते,  
मरुदिनम् चैत्रनवमिय शुभ मुहूर्तदोळ्  
पिरियरसि वेसलेयादळ् पसुळेचेल्वम्  
स्थिरा सुखम् पेर्चुवोल्. श्री रामन अनन्तरम्  
मूडिदनु भरतना कैके वसिरिन्दे. मेण्  
लक्ष्मणम् शत्रुघ्नरेववळि मक्कळ्गळम्  
पेत्तळ् सुमित्रे, मगधेश्वर तनूजे. आ  
मंगळ महोत्सवके विडदे नलिदत्तवनि  
तुम्बिदत्तशरीर गन्धर्व गायनम्  
नीरव निशा नभोदेशमम्. नलिदुलिदु  
नत्तिसिदरप्सरेयरेरचि पूवलिगळम्  
हार केयूर सारसन नूपूर रवके  
किविगोट्टु वेरगादुदा अयोध्या मनम्  
वीदि वीदिगळल्लि, साकेत पुरजनर्  
नेरेदु संगीताभिनय वाद्यकलेगळिम्  
कोंडाडिदरु राजनम्, कोनेदु देवर्कळम्.  
पोळ्त्तुवरे, पद्धतिय, मेरेगे पुरोहितर्  
नामकरणम्गेय्दु, नुडिदु नल्वरकेयम्,  
जातकम् वरेदु, कणिवेळ्दरा नालवरुम्  
नेलकोळ्ळितम् गेय्दु नेलदरिकेयवराणि  
नेसरम् मीरि पोळेदपरेम्बुदम्, कीर्तियिम्  
मत्ते सच्चरितेयिम्. गेरेनगेय किरियोडल  
पसुळेदिगळ् दिनम् दिनदिनम् बळेवन्ते

आया धीरे से वह, चढ़ा गोद में कोमल अँगुलियों से  
पकड़ कर; लगा कली बनी फूल ही

लक्ष नक्षत्रमय वक्षान्तरिक्ष के  
क्षीर सागर से बाल शशि आये  
या प्रतिभा तटिलता की सुप्रभा स्फूर्ति में  
कवि मन से महाकाव्य निकले,  
दूसरे दिन चैत्रमास के नौवें दिन पर  
कौशल्या का प्रसव हुआ, सुकुमार का  
जनन हुआ, बड़ा हर्ष पृथ्वी का !  
भरत को जन्म दिया कैकेयी ने  
भगवेश्वर पुत्रि सुमित्रा ने जन्म दिया  
अमल यमल लक्ष्मण-शत्रुघ्न को  
उस मंगल महोत्सव में हर्ष भरा लोक में,  
भरा अशरीर गन्धर्वगान ध्योम में  
फूलों की वर्षा की अप्सराओं ने  
नर्तन भी किया सन्तोष में !  
हार-कैयूर-सारसन-नूपुर निनाद में  
विस्मित और आकर्षित रही अयोध्या  
गली-गली में इकट्ठे हुए लोग  
साकेत के, वाद्यसंगीतों से राजा का  
अभिनन्दन किया, देवों की स्तुति भी  
शुभ अवसर पर पुरोहित ने किया  
नामकरण वच्चों का, आशीर्वाद भी  
लिखा जातक भविष्य-कथन किया,  
चारों भी घरा की रक्षा करें,  
लोक प्रेम पाकर चारों चमकेंगे  
सूर्य के तेज से भी अधिक रूप में  
कीर्ति सच्चारित्र्य से ही  
रेखामात्र बाल चन्द्रमा जैसा बढ़ता  
दिन प्रतिदिन निशामाता के अंक पर

वेळवकदिरुलिनव्वेय तोडेय तोट्टिललि,  
नेरेदना श्री राम चन्द्रनम्बेयेदैयलि,  
मत्ते कंडवरेल्लरक्षियलि.

कौसल्ये

तन्नात्मवने सुतन सौन्दर्यं सुधेयल्लि  
करगिसिदळहि सक्करेयवोल्. वगेयिन्दे  
जगमनितुमुम् जारि मगने मूजगमाय्तु ।  
सकल साधनेयादुदा राम शुश्रूषे,  
प्रेमवे निखिल पूजेयाय्तु. सर्वेन्द्रियके  
मोहद शिशुवदोन्दे मुद्दिन विषयमाय्तु  
मायवादत्तुळिदुदनितुमुम् प्रजेयिम्  
जगळ्दु लयवोदि. मुद्दिन मुद्देयोलन्ते  
मै तुम्बि चेन्दळिर कोमलतेवेत्तेसेदिर्द  
नीलोत्पल निभांगनम् कुलदीपचन्द्रनम्  
वळिळ तन्नेलेवेरळ्गळिम् मोगगनिरदप्पि  
लल्लेगैवन्ते आलिगिसुत्ते मुद्दिसुत्ते  
मंडेयम् मूसि केन्नेगे कुरुळनोत्तुत्ते  
वेण्णेनुण्दोळ्गळ्म तन्न नळिदोळ्गळिम्  
मट्टि सौकिगे सोगसुवळु तायि. तिळिगोळन  
तावरेय सेरेय तुंविगळन्ते चंचलिप  
कण्गळिगे कविदुवरे सुरुळियुंगुरगुरुळ  
नोडि नलिवळु तोरि मेरेवळु, पुलकसुखके  
मैमरेयुवळु, दशरथन राणि, कौसल्ये,  
रामचन्द्रन् तायि.

मगन कंगळ नोडि

वाननीक्षिसिदन्ते, मगन तोदलम् केळि  
कडलनालिसिदन्ते वेच्चुवळ् ताय् सुय्दु  
ओर्मे आ हूहगुर शिशुविदकिदन्ते

वैसे श्रीराम बड़े माता की गोद में  
जो देखते रहे उन की आँखों में भी

कौशल्या की आत्मा मिली थी  
पुत्र सौन्दर्य सुधा में, शर्करा की भाँति  
हटा लोक दिल से, सुत ही बना त्रिलोक  
साधना थी रामसेवा में ही  
राम प्रेम ही देव पूजा, सुन्दर शिशु  
बना मोह सर्वेन्द्रियों के लिए उस के,  
और विषय सब हट गये दिमाग से  
सच ही लय पाये रामचन्द्र में ही  
सुगन्धता का साकार रूप था वह  
अंकुरों की कोमलता थी, नीलोत्पल निभा भी  
वह था इक्ष्वाकु कुल का प्रकाश  
लगता जैसे पर्ण-रूपी हाथों से गले  
लगाती कली का, वैसे गले लगाती  
कौशल्या, चूम लेती शिरोघ्राण करती  
शिशु के कोमल बाहु स्पर्श कर आनन्द पाती  
सरोवर के कमल-पुष्प-घृत-भ्रमरों की भाँति  
शिशु-मुख-कमल-भ्रमरायमान अलकावलि  
संवारती, सुख पाती, रोमांचित होती  
दशरथ की रानी, रामचन्द्र की माता ।

सुत की आँखें देखे लगता व्योम देखा  
बाल सहज वाणी सुन लगता समुद्र निनाद  
लगता भय माता को; पुष्प समान

गिरिभारमागि वरे, नेगहलारदे ताइ  
 तेंकिदळु कातरिसि मगनम्पुदय शंकेयिम्  
 मत्तोर्मे पन्चेदोड्डिल् विम्बदलि तन्न  
 मुद्दुकन्दगे वदल् काणिसे महामूर्ति  
 कूगिकोंडळु दुष्ट कुग्रह चेन्प्टेयेन्दळुकि  
 वळियट्टला कुलपुरोहितन सन्निधिगे,  
 ब्रह्मापि गुरु वसिष्ठम् बंदु ताय्मनके  
 पेळ्दन्तितेन्दु सन्तैकेयम् :

“विडु मगळे,  
 भोतियम्. निन्न मगनप्राकृतम्. निन्ने नाम्  
 जानदोळिर्दु कंडुदम् पेळ्वेनालिमु. मेले  
 सम्भ्रमम् तुम्बिर्दुदमर लोकंगळोळ्  
 मिन्चिनंचिन देवता चरण संचारदा  
 पद चिन्हेगळ् पोळेदुवमित नक्षत्रगळ्वोल्  
 कंडेनी पृथिवियेडेगा शक्ति राशिगळ्  
 धाविमुतिर्दुदुम. नन्नात्मववरनेये  
 हिवालिसेतरल् पोक्कुदुम अयोव्येयम्  
 ज्योतिश्शरीरि निघ्नंकदलि मलगिर्द  
 ज्योतिश्शरीरनम् कंडेनी शिशु रूपनम्,  
 देवर्कळेल्लरुम् दिव्य सुमगळनेरचि  
 मोयिसिदरवनम् दिवोघुनिय पोयूप  
 तीर्थदिम्, पाडि सुरगेय घोपंगळम्.  
 धन्यनाम् ! धन्ये नोम् । धन्यमो रविकुलम् !”  
 मणिदु गुरूपदकातनम् सत्करिसि कळुहि,  
 मुद्दाडिदळु गत्ते मत्ते मगनम् तायि  
 कौसल्ये, मगु रामनुम् मुगुळुनगुवंते.

नसुमोळेत हालुहलगळ सालेसव वाय  
 जोल्लुगुव तुटिदेरेय किवि सोगद तोदलिन्दे

देह कभी बन जाती गिरि भार  
 उठाने में असमर्थ कौशल्या थक जाती;  
 सुत का भविष्य क्या होगा यूँ शंकित थी  
 वज्रनिर्मित झूले में कभी देखती और रूप  
 ही शिशु के जगह पर, कभी चिल्लाती  
 भूत-बाधा समझ कर उसे  
 एक बार बुलाया कुलपुरोहित  
 बता दी देवी ने सारी बात उन से  
 ब्रह्मर्षि गुरुवशिष्ठ ने आकर समझाया  
 माता के मन का सान्त्वन किया

“चिन्ता छोड़ो वेदी.

तुम्हारा बेटा असामान्य है, सुनो  
 ध्यानस्थ मैं ने कल जो देखा कहूँ  
 ऊपर अमर लोकों में उल्लास भरा था  
 देवता चरण संचार में सौदामिनी सी लगी  
 अमित नक्षत्रों की भाँति पदचिह्न लगे  
 देखा, सारी शक्ति दौड़ती पृथ्वी तरफ़  
 मेरी आत्मा लगी पीछे, आयी अयोध्या में  
 ज्योतिर्मयि, तुम्हारे अंक पर देखा  
 सुप्त-ज्योतिःशरीर को, शिशु रूप को;  
 देवताओं ने दिव्यपुष्पों की वर्षा की  
 उस पर, नहाया व्योमधुनो के अमृत-तीर्थ से  
 गाया सुरगेय घोष  
 मैं धन्य, तुम भी देवि, रघुकुल धन्य है”  
 गुरुचरणों पर प्रणिपात किया कौशल्या ने  
 बारबार गले लगा लिया माँ ने  
 उसे देख कर मुसका दिया रामचन्द्र भी

ईपदंकुरित दाँत दीखते मुँह में  
 लार-रस गिरता ओठों से



दादियर करेगे होंगेज्जे किंकिणि कुणिये  
 परिवम्बेगालिन्दे, कैगुडल् पिडिदेद्दु  
 तिप्प तिप्पने दट्टितडियिट्टु नडेयुवा  
 साहसके सन्तसम्बडुते, कैविडलोडने  
 मरळि नेलमम् पिडिव वाल लीलेगळिन्दे  
 रामनोडगूडि बेळेदरु मूवरनुजरुम्  
 ततंम्म ताय्गळोल्मेय तोट्टिलोळ्, गोंचल्  
 अदोन्दरीळे नाल्मलरलरुवन्ते.

### इरलिरल्

ओन्दु हुण्णिमेयिरुळ अरमनेय उद्यान  
 शाद्वल श्याम वेदिकेयल्लि राणियर्  
 तम्म मक्कळ्वेरसि विहरिसुत्तिरे विविच  
 हर्प भापित मोददोळ् शिशु रामनागसदि  
 मेरेद पूर्णेन्दुवम् नोडि मोहिसि, पडेये  
 हलुबि, हम्बलिसि, काडिदनु कौसल्येयम्  
 गगन चन्द्रम् नरर घरणिगैतरनेन्दु  
 तायेनितु सन्तैसिनुडिदोडम्, सहिसदेये  
 पळयिसिदना वालनक्षि केम्पेर्वीनम्  
 किरुदोळ्गळुद्दमम रवितारेगळे सोल्व  
 बान्देसेगेनीडि. पोन्नोडवेयम रत्नमम्  
 वण्ण वण्णद पण्गळम् भक्ष्य भोज्यंगळम्  
 कोट्टोडवुगळनेल्लमम् नूकि, चंद्रगे  
 गोगरेदनम्मन वेदकैयम् केलवकोत्ति,  
 केळ्दरेदे सुय्ये. आ रोदनवकुरे वेचि,  
 पितृमनम् मरुगे, दोरे कनल्दु तानायेडेगे  
 वरे, नेरेद दादियर् सरिदरल्लिन्देनो,  
 गति मुन्दे तमगेन्दु वेदरि. कौसल्ये, तायि,  
 मगनुल्वण स्थितिगे कडिदु कातरेयागि

बाल सहज सुललित वाणी थी  
 दाई के बुलाने पर निनाद निकलता  
 बच्चों के सुवर्ण नूपुरों से, छेटे ही नाचते,  
 हाथ के सहारे से खड़े रहते बच्चे,  
 क्रदम रखने का प्रयास भी करते,  
 यहाँ वहाँ क्रदम रखने पर हँस पड़ते सब  
 हाथ छोड़े गिर जाते जमीन पर  
 —इस विष बाल-लीलाओं में बड़े  
 रामचन्द्र के साथ और भाई भी  
 अपनी-अपनी माताओं के प्रेम में  
 एक ही पेड़ के पुष्प गुच्छ के फूलों की भाँति

—सुख सन्तोष से दिन बीत रहे थे  
 किसी पूर्णिमा की रात में, राजोद्यान में  
 शाद्वल-श्याम मंच पर रानियाँ  
 अपने बच्चों के साथ विहार करती रहीं  
 सुख संकथा विनोद गोष्ठी में  
 उतने में राम की दृष्टि पड़ी आसमान के  
 पूर्ण चन्द्र पर, आकृष्ट हुआ राम  
 रो-रो के माँगने लगा चन्द्र कौशल्या से  
 माँ सान्त्वना कर रही थी बातों से,  
 कहती थी गगन का चन्द्र नहीं आता नीचे,  
 नहीं सुना राम ने, चन्द्र की तरफ हाथ  
 बढ़ा कर रोया, आँखें लाल बन गयीं  
 सुवर्ण रत्न के आभूषण, रंगरंग के  
 फल-पुष्प भक्ष्य भोज्य सब  
 फेंक दिये, रोया चन्द्र के लिए  
 देखने वालों में कहुना उत्पन्न हो जिस से;  
 बच्चे के रोने से दिङ्मूढ़ बन कर  
 वात्सल्य से राजा वहाँ आ गये  
 डर से निकल पड़ी दाई वहाँ से  
 माता कौशल्या भी दिङ्मूढ़ बनी

एगैयलरियदेये कंगेट्टु दम्मय्य,  
सुम्मनिरो, ओ नन्न कण्मणिये, कन्दय्य  
कैमृगिवेनळवेडवेन्देन्दु कंवनिगूडि  
मुंडाडि, रविवंशदवनेम्ब करुविन्दे नीम्  
तिळिदेळपमुळेयम् पीडिसुत्तिहेयेन्दु  
वैदळा शशियम् मनम् मुनिदु.

दशरथम्

वरे, कैके कंवनि मिडिदु पेळ्दळेल्लमम्.  
केळुता दोरेय कनलिके दुगुडकेडैयाय्तु,  
मरुगिदनु मगनासे तन्न वल्मेगे मीरि  
कैगूडिसलसदळमला अन्दु. शिवशिवा,  
तिरेगरसनादरेननोन्दु कूसिन वयके  
वडतनवनोडरिसितला ! तन्न सिरियिनितु  
पुसियाय्ते' ? अनुत कौसल्येयिम् रामनम्  
करेदेत्तिकोंडु जिकैगळेडेगे कोंडोय्दु  
तोरि, नैदिलेगोळदोळीजुवंचेगळेडेगे,  
मत्ते वेळ्दिगंळ्लि कण्णुकण्णिन् गरिय  
केदरि कुणियुव नविलुगळ वळिगे, अल्लिन्देयुम्  
रत्न कृत कृतक खद्योत संकुलमयम्  
चामीकरालंकृतम् लता भवनमम्  
पोक्कु नडेनडेदिरदे तोर्दोडम् शिशुरोदनम्  
नेरेदुदल्लदे तन्निदुदिल्ल.

मुंगाणदेये,

नृपति मन्त्रि सुमन्त्रनम् करेसलात्तनुम्  
बालनाकक्षेगन्धरिवडुते मौनमिरे  
वेळ्पमर्दन्ते, वन्दळ् मृदुकियोर्वळा  
ताणवके, किशोर भरतननांतु कोंकुळलि,  
कंडुदे तडम् अमंगळवनोक्षिसिदन्ते.

वच्चे की स्थिति देख कर,  
 किंकर्तव्यविमूढ़ा कौशल्या कहती रही  
 “चुप रहो मेरे लाल, मेरी आँख, चुप हो  
 हाथ जोड़ती हूँ, मत रोओ बेटा,”  
 खुद रोती रही कौशल्या, चूमती  
 वच्चे को, क्रोध से शाप देती रही  
 चन्द्रमा को, ‘कोमल बाल को क्यों पीड़ा  
 तुम्हारी, वह रविकुल का है, इसलिए ?’

दशरथ के आगमन पर  
 रोती कैकेयी ने बताया सारा वृत्त  
 सुनते ही राजा का दुःख बढ़ा  
 पुत्र की इच्छा-पूर्ति अपनी शक्ति से बाहर है  
 सोच कर विपाद प्रकट किया  
 ऐ भगवन्, हूँ पृथ्वी का राजा  
 किन्तु वच्चे की इच्छा पूरी नहीं कर पाता  
 असहाय मैं, “मेरी सम्पत्ति झूठी है,”  
 कहते-कहते कौशल्या से शिशु उठा लिया  
 चरते हिरणों के पास ले गया  
 नील कमल सरोवर के हंसों के पास गया  
 चाँदनी में रंग-रंग के पूँछ फैला कर  
 नाचते मयूरों के पास ले गया  
 वहाँ से रत्नकृत कृतक खद्योत संकुल  
 चामीकरालंकृत लता भवन में गया  
 —कहीं जाने पर भी शिशुरोदन  
 समाप्त नहीं हुआ, और बढ़ा ही  
 दिङ्मूढ़ बन कर  
 राजा ने बुलाया मन्त्रि सुमन्त्र को  
 बाल की इच्छा सुन कर वह भी रहा मीन  
 उतने में भूत की भाँति आयी बूढ़ी  
 वहाँ किशोर भरत को हाथ में ले कर  
 अमंगल का दर्शन हुआ, यूँ

भोगम्भुरिदु मातु निल्लिसिदरनिवरुमल्लि  
कैके होरतागि.

कुडुविल्लु वागिद मैय्य

तोन्न वेळ्गलेविडिद कर्रनेय कुब्जतेय,  
गूळि हिणिलिनवोलु गूनुधुन्विद वेन्न  
सुक्कु निरि निरियागि वत्तिद तोवल्पत्ति  
विगिदेल्वुगूडिना शिथिल कंकालतेय,  
पल्लुदुरि वोडाद वच्चु वायिय, कुळिय  
केन्नेगळ, दिट्टिमासिद कण्ण कोटरद,  
कर्वुन मोरडु भोगद, कूदलुदुरिद वोळु  
पुविन विकारदा, वेळ्वक्कि तिप्पुळ्ळे  
मंडेयम् मुत्ति केदरिद वेळ्ळनेय नविर,  
अस्थिपंजरदन्तेवोलस्थिर स्मविरेयम्  
कंडोडने कैके नडेदळ् वळिगे. नुडिसिदळ्  
तायवोल् साकि सलहिद दासि मन्थरेय !  
नोडुत्तिरे नेरेद जनरा विरुपद वृद्धे,  
मातनालिसे वागिदरसिय किविगदेननो  
पचिमडिर्लिदोडु मुकुरमम् पोरदेगेदु  
नोडिदळ् नगेगूडि कैके तानदनोय्दु  
तोरिदळ् दोरेय तोळ्गळलि रोदिसुत्तिर्द  
रामंगे. पोळेये पडिनेळलिनलि वानेडेय  
चन्दिरम् पडेदेनिन्दुवनेडु कुणिकुणिदु  
नलियतोडगिदननिवरुम बिल्लुवेरगागे.  
संतसदोळा दासि, मुदिगूनि, रामनम्  
मुद्धिसवत् वयसि तोळ् चाचला कौसल्ये  
कन्दंगमंगळम्, मुट्टिदिर् मुट्टिदिर् !  
वेडवेडेन्नुते निवारिसिदळाकेयम्  
मुदि मन्थरेय मैन्नि जज्जरितमप्पन्तेवोल्

सोच कर सभी चुप रहे कैकेयी के सिवा

धनुष की भाँति कुब्ज-शरीर-वारिणी  
चमड़े पर सफ़ेद धब्बों से विकृत कालिमा  
पीठ पर लगता था कूबड़ वैल की भाँति  
लगती विलकुल शिथिल कंकाल ही  
सूखा चमड़ा, बहुत ही पका था  
मुँह छोड़ के भागे थे दाँत, सभी  
गालों में खड़के पड़े थे दोनों तरफ़  
आँखें धँसी थीं कोटरों में, घुँवली थी  
मुँह था कड़ा लोहे के टुकड़े की भाँति  
वाल चल पड़े थे, भीहों से  
लगती अतीव विकृत रूपा  
सिर पर थे कई सफ़ेद वाल ,  
बगुलों के रोओं की भाँति ,  
अस्थि पंजर थी अस्थिर स्यविरा  
देखकर ही कैकेयी चली पास  
वोली दासि मन्यरा से, मातासी दाई से  
देख रहे थे लोग; विकृत बूढ़ी ने  
कहा कुछ रानी कैकेयी के कान में  
अपनी थैली से दर्पण निकाल कर  
दिया कैकेयी के हाथ में, सूचना दी.  
मुसकराती कैकेयी उसे उठ कर  
गयी राजा के पास, राम रो रहा था  
तभी भी राजा के बाहुओं में  
दर्पण में प्रतिबिम्ब देखा चन्द्र का  
हर्ष से नाचने लगा राम, 'चन्द्र मिला  
चन्द्र मिला' यूँ कह कर; सब मूक बने देख के.

विकृत शरीर की दासी मन्यरा ने  
राम को प्यार से चूमना चाहा, बड़ा हाथ  
किन्तु कौशल्या ने रोक दिया उसे, कहा भी  
'अमंगलकारी हो तुम, मत छूओ'  
बूढ़ी मन्यरा का स्नेह जर्जरित हो उठा

मुरिदोल्लमेयवसानदिन्दे कण्वनि चिम्मि  
 निल्लदल्लिम् नडेदळ्य् भरतनम् विगिदप्पि,  
 तुळिद सर्पिणियन्ते मुळिसिनुरियिम् पोगेदु  
 सुय्दु हेडेयेत्ति.

कैकेय तातनोदिनम् ।

वेंटेयायासदिम् वैगुवोळ्त्तडवियोळ्  
 परिवारदोडने वरुतिरे, पळुवे तानळुवन्ते  
 गोळिट्टु दोन्दु शिशुरोदनम्. कूर्गेल्सदिम्  
 पिन्तिरुगुतिर्द पाथिवनोळुदिसितु करुणे,  
 कट्टलिह कट्टके भोदल्गुद्दलिय पूजिपोल्.  
 नडेदु नोडिलिके, काणिसितोन्दु दस्युशिषु  
 मुळ् मण्णु तरगेलेयिडिद नेलद मेलिरुवे  
 मुत्ति, हा, विकृति वक्रते रूहुगोंडन्ते ।  
 पेत्तवर सुळिविल्लदिर्द पेण्पसुळेयम्  
 पिडिदेत्ति कट्टिरुपेयनोरसि सन्तैसिदन्.  
 गूवेयपशकुनद विकारदुलियन्नेर्दु  
 कवियुतिरे काडुगळ्त्तले तन्दनूरिगवळम्  
 दारिय नडेव मारियम् मनेगे तरुवन्ते,  
 मुन्दण महादुःख दावानलके तन्न  
 किरुगज्जदा ओन्दे किडिय मुन्नुडिड्डुव  
 विधि विलासदलि ! वेळेदुदु कूसु कुळ्ळागि,  
 गूनागि, तोत्तागि, कर्गुगे, जनर कण्णे  
 हेसिनाकृतियागि ! कंड कंडवरेल्लरुम्  
 कुञ्जेयननार्येयम्, तन्देतायिल्लदा  
 परदेशि कन्नेयम्, चि : एन्दु, तोलगेन्दु  
 यू एन्दु, सायेन्दु नाय्मरिगे कडेयागि  
 भाविसिदरा नृपत कट्टाणेयम् मोर्दु  
 कडेगण्वि मनुजरोलुमेय सवियनोदिनितुमम्

आँसू निकल पड़े अपमान से  
रुकी नहीं मन्थरा क्षण भी,  
भरत को गले लगा; लगती थी  
मन्थरा उस समय ताड़ित नागिनी सी

एक दिन की बात है,  
कैकेयी के पिता जी शिकार से थक कर  
लौट रहे थे सन्ध्या-समय में; सुना  
मार्ग में शिशुरोदन, लगा वन रोता था  
शिकार में रत राजा में भी करुणा उपजी  
गृह निर्माण से पहले होती फावड़े की पूजा  
चला वहाँ तक; देखा दस्युशिशु एक  
काँटे मिट्टी पत्ती सब के बीच में थी  
चींटियाँ लगी थीं, विकृति भी  
लगता वक्रता साकार बनी थी  
माँ-बाप का पता तक नहीं था  
उठा ली लड़की, चींटियाँ हटा दी  
अशुभ स्वर उल्लू का विकृत रूप में चढ़ा  
अन्धकार भी, तब लायी गयी घर पर  
वह लड़की, मार्ग का भूत घुसा घर में  
भविष्य के महादुःख दावानल के  
चिनगारी का प्रस्ताव ही लगी वह ।  
विधि विलास ! शिशु बड़ा वह  
छोटे क्रद में विलकुल कुब्जा  
लगी काली, अत्यन्त विकृत रूप में  
लोगों ने उस को अवहेलना की  
कुब्जा, अनार्या, अनाथा लड़की  
जिस के माँ-बाप का पता तक न था  
—और भी कहा लोगों ने, 'हटो हटो  
मर जाओ', कुत्ते से भी तुच्छ की  
नृप की आज्ञा का भी उल्लंघन किया  
मानव स्नेह का तनिक भी परिचय न मिला उसे



काणदे मिगद तेरदि मिडुलिल्लदेये वेळेदु  
 जडतेवेत्तिद सोम्बेगे नन्दि वय्ववोल्  
 जरेदु मन्यरेयन्दु पेसरनेसेदर्, मोगके  
 केसरनिडुवन्ते. कन्नटियन्नुटाकेयुम्  
 प्रतिविम्ब रीतियम् कैकोड्ळा जनद  
 मनद विकृतिगे तन्न मेय् विडंवनवोप्पवोल्

परिदुदय् पोळ्त्तुवोळे निन्देयोळ् वेळे वेळेदु  
 कुवरियाणि कुब्जे संभविसिदळु कैके  
 केकय राजसतिगे आ धरायल्लभम्  
 मन्यरेय भीषणकान्ततेगे वगेगरणि  
 मगुवानाडिप फेलसकावोयने वेत्तसिदन् वेळ्,  
 मळेहोय्द तेरनाय्तु मन्यरेय मरुधरेगे,  
 चैत्रनागमवाय्तु मन्यरेय शिशिरवते,  
 मंथरेय वाळ् निशेगे शशियुदि सिदन्ताय्तु,  
 मन्यरेय मृत्युविगे तानमृत सेननेयाय्तु,  
 शुष्कता शून्यतेयोळोले संचारवाय्तु  
 वदुकु सार्थक मधुरमाय्तु गिशुसत्तिविय  
 प्रेम सौन्दर्य महिमेयलि रूप विहीने  
 रूपसियोळिर्दु तनगिल्लदा चेलिविनलि  
 लोलाडिदळ् तैलवोल् पलोळिद्दालिन  
 चुरु मेरेदळु कैके मन्यरेय तोडेयल्लि  
 काळाहि भोगदलि होळेव हेडेमणियन्ते,  
 तारतम्यदि मत्तिनितु चारुतरमाणि  
 चक्कमुविकय कल्लिनंतरंगदोळ्णि ।  
 गुप्तमागिर्पुन्ते बाह्य विकृतिय मध्ये  
 यन्धरेय हृदयदलि सुप्तवागिर्द रति,  
 चेलुवोलवुगळ चिलुमे ताम् कण्देरेदुदोयने  
 मुक्त मुक्ताहार धारेयलि. तन्नोन्दु

वह लड़की, मस्तिष्क के बिना बढ़ी -  
 जड़ता का ही मूर्त रूप बनी  
 लोगों ने फिर भी मिट्टी उड़ा दी  
 नाम रखा उस का 'मन्यरा', ही  
 दर्पण में जैसा प्रतिबिम्ब दीखता वैसा  
 जनमन की विकृति का प्रतिबिम्ब बनी वह

दिन बीते कुन्जा पली निन्दा में  
 कन्या बनी, तभी कैकेय रानी को  
 बेटी हुई कैकेयी; धराधिप ने सोचा  
 मन्यरा का अकेलापन हटाने नियुक्त  
 किया, बेटी को सम्हालने के लिए;  
 मन्यरा नाम मरुस्थल पर पानी गिरा  
 मन्यरा नाम शिशिर में वसन्तोदय हुआ  
 जीवनान्वकार में चन्द्रोदय हुआ,  
 मृत्यु में अमृत का सिंचन हुआ  
 शुष्क शून्यता में प्रेम संचार हुआ  
 जीवन सार्थक बना मधुर भी  
 शिशु सन्निधि में, प्रेम प्रभाव में  
 रूपविहीन मन्यरा ने मोद लिया,  
 कैकेयी के रूप में सौन्दर्य में जैसे  
 कोयले का टुकड़ा तैरता क्षीर में;  
 मन्यरा के अंक पर विराजी कैकेयी  
 कृष्ण सर्प के शिरोरत्न की भाँति;  
 वर्णतारतम्य से लगता था रम्य ही  
 शिलान्तर्गत गुप्ताग्नि की भाँति  
 मन्यरा की विकृति में छिपी रति  
 प्रेम सौन्दर्य की झलक खुली  
 आनन्दाश्रु वहे धारा प्रवाह

जीवितके राजपुत्रिये सर्वसुखभागे.  
मरेतळन्यायमम्, मरेतळपमानमम्,  
मत्ते मरेतळु तन्ननुम् ताने, कैकेयोळ्  
सायुज्यवोन्दि.

मन्यरेयिन्तु वडुकुतिरे  
वेक्कसवनेनेवे, वाल्यकौमारदिम्  
यौवनवनतिगळेदु जरेगे दांदिदळहा  
नरेयेरि, सुकंडरि, पोरमेय् विकृति पेचि !  
तनु विकारम् पेचिदन्ते मनसिन ममते  
नूर्मडिसित्तु कैकेय भेले. कैकेयुम्  
नर तिरस्कृते विकृत मन्यरा दासियम्  
शैशव कृतज्ञता प्रेमदिम् प्रीतिसुते  
नेरे नेरेदळंगजन होसमसेय होळेहोळेव  
श्रंगारशर शरत्लक्ष्मि योळ्, विवि नियमदिम्  
मेले कालान्तरके, देव दशरथ नृपम्  
लोक मोहक सतिय सोवगिन सुळिगे सिक्कि  
कैकेयम् मदुवे निन्दुदु, मन्यरे दासि  
साकेत राजधानिगे वन्दळवळोडने,  
नेरळन्तेवोतर रविवंशदत्तरूरादोडेम्  
मन्त्रणे कुरुपतेगे तानेल्लि, ? मुद्रिगूनि  
मन्यरेगे मोलद कोडाडुदु सोगम् शनिएनुते  
शपिसिदुदु मन्दिः कंडरे हुन्नु गंटिक्कि  
दूर सरिदुदु मोसळेंगडन्ते सनिहक्के  
वरगोडर् गाळि सोंकुवुदेव मैलिगेगे  
पेत्ति, वलिगीश्वरारावनेगे सेरिसर्  
उणलिडुव पोळ्तु पोरनूंकुवर् तोनूगळ्  
किरिराणियात्तेगे किचुळ् गेळुदु. कौसल्येयुम्  
लक्ष्मणनताइ मोदलप्प सिरिवेंडिरुम्

अपने जीवन में सर्वस्व थी कैकेयी  
अन्याय अपमान सब भूली वह  
अपने को भी भूली, मिली कैकेयी में ही

मन्यरा के दिन बीत रहे थे  
आश्चर्य है, बाल्य कौमार्य यौवन सब  
पीछे पड़े, बूढ़ी बनी मन्यरा  
बाल सफ़ेद बने, चमड़ा पका, विकृति बढ़ी  
तनुविकार जैसा बड़ा वैसा प्यार बढ़ा  
कैकेयी पर, शतगुण; कैकेयी भी  
तिरस्कृत विकृत मन्यरा दासी का  
आदर करती थी कृतज्ञता से  
लगती थी कैकेयी अनंग के शृंगार-शर  
शरल्लक्ष्मी की भाँति; विधिनियम !  
कालान्तर में दशरथ चक्रवर्ती  
लोकमोहक कैकेयी के सौन्दर्य में फँसा  
विवाह किया; तभी चली मन्यरा  
साकेत में कैकेयी के साथ,  
बिलकुल उस की छाया की भाँति  
था राज्य रविवंशधराविषों का  
किन्तु मान्यता कहाँ कुरूपता की ?  
कुब्जा का सुख शशविषाण था  
हटा दिया जनता ने शनीचरी कह कर उसे  
दृष्टिपथ से वह दूर हटी  
जनता उसे छूती नहीं  
देवपूजा में उसे प्रवेश नहीं मिला  
भोजन के समय बाहर हटाते सेवक  
छोटी रानी कैकेयी की आज्ञा तोड़कर भी  
कौशल्या, लक्ष्मण की माता सुमित्रा भी

मन्यरे अनिष्टेयेनुता सवति कैकेयम्  
वळिसेरिसदे हेदरि हेसि हिजरिदरा  
गूभूनिपिरलेडने, सहिसिदळनितुमम् कुञ्जे  
तन्नोडतियोल्मेय सोगके जोववने वेळ्दु,  
कन्मारनडिगल्लेनल् वाळ्दु.

इरुतलिरे,

वेसलेयादळु कैके भरतनम्. मन्यरेगे  
मूरनेय कप् मूडिदन्ताय्तु. वाळ्गोन्नु  
पोसवोल्मे चेन्दळिर् चिगुरिडु तानन्दिनिम्  
जिपुण वडवम् कडवरनप्पिकोळ्वन्ते,  
हगलिरुळ् कैकेय तनूजनम् सलहिदळ्  
वा दस्युसजि, हवेद तायिये नाप्पुवोलन्ते.  
मन्यरेय मोहसरसियोळिन्तु, तावरेय  
तेरदि भरतम् वेळ्देनय् मत्ते-शत्रुधनम्  
लक्ष्मण श्री रामरुम् तंतम् जननियर  
मत्ते दादिरयरक्करेय सक्करेय सविगे  
वळ्ळैयुतिर्दरु कुंजतरु देवकुंजरगळोल्  
शैशवम् कळ्ळेडु वाल्यम् मेय्गे मैदारे  
गुरु, वसिष्ठन कैयोळ्ळाय् पायिव जनके  
तगुव विद्यान्यासदंकुरक्कगेयाय्तु  
कलितरै विल्विज्जेयम् वेदमम्, नीति  
नय विनय नियतियम्, शार्दूल छात्रकम्  
वेन्दे कल्पिय कलियुवन्ते; पर्वत शिरदि  
जन्मवेत्तिद तोरे समुद्राभिमुखमागि  
परियलरिवन्ते, वण्डेय कोरेडु वरशिलिप  
भुवन सुन्दर कलालक्ष्मियम् सृजिपन्ते  
कोसल सुक्सुवन्ते. देहदलि मनदल्लि  
ज्ञानदलि गुणदल्लि वीर्यदलि धैर्यदलि

कैकेयी को पास नहीं बुलाती थी  
जब कभी मन्थरा रहती थी साथ  
सारा सहन कर लेती कुब्जा  
स्वामिनी का सुख भविष्य सोच कर

दिन बीते

कैकेयी ने जनम् दिया भरत को; आँख  
मिली तीसरी मन्थरा को; जीवन में  
नया अंकुर कोमल उपजा उस दिन से  
कंजूस नर सुवर्ण भाण्ड को रखे वैसा  
दस्युसति मन्थरा ने भरत को पाला  
—देखकर जननी भी लज्जित हो  
मन्थरा के प्रेम सरोवर में बढ़ा भरत  
कमल की भाँति; शत्रुघ्न लक्ष्मण  
श्रीराम भी बढ़े कुंजतरु देवकुंजरो की  
भाँति अपनी-अपनी जननी दाइयों के  
भीठे वात्सल्य में.

शैशव बीता, बाल्य प्रारम्भ हुआ  
गुरु वशिष्ठ जी के सान्निध्य में  
प्रारम्भ हुआ पार्थिवोचित विद्याभ्यास  
सीख ली धनुर्विद्या, वेद, नीति, नय-विनय  
नियति शिकार भी शार्दूल शावकों का  
जैसी गिरिशिखर में समुत्पन्न नदी  
समुद्राभिमुखी बहेगी  
जैसा वरशिल्पी शिला में भुवन-  
-सुन्दर कला लक्ष्मी का निर्माण करेगा  
कोशल देश भी सन्तुष्ट हुआ,  
देह-मन, ज्ञान गुण, वीर्य-धैर्यो में

सह्याद्रि शृंग संकुलदन्ते निमिरेळदु  
 मैत्रियिम् स्पर्धिसिदरोव्वरोव्वर कूडे  
 नाल्वरुम्, नाल्कु तोळुगळेळे दशरथगे  
 क्षमेयल्लि सत्त्वदल्लि, शान्तगांभीर्यदलि,  
 भद्ररूपदलि, तनुकान्तियलि मेरेदना  
 श्रीरामचन्द्रनम्बर महामंडलमे  
 मूर्तिवैतन्ते, हिरियण्णनम् चिरदिनम्  
 वेम्बिडदेयिर्द लक्ष्मण देवनेसेदनय्  
 रागानुरागदलि, वेगदलि, रभसदलि,  
 हृदय वैशाल्यदलि, श्यामं श्रीयोलुमेयलि,  
 नेरेयेर्द मळेगालद महातरंगिणिय  
 घोरशैलियलि. सौन्दर्य श्री देवतेय  
 पट्टद कुमारनेने, कैकेय सोवगनेल्लमम्  
 मथिसि सारवनेरेद नवनीतकिन्द्रघनुविम्  
 वर्ण तेजस्सोदगिदन्तिर्द कृतियन्ते वोल्  
 भरतम् महात्मनेसेदनु दिव्य तेजस्वि,  
 त्यागबुद्धियलि, निर्वेगदलि तपदल्लि  
 संयमद सौंदर्यदल्लि, निरसूयेयलि,  
 रसकाव्य सत्कलाम्यासदध्यात्मदलि,  
 सोदर प्रीतियलि, बालऋषियेम्बन्ते  
 भाजननागि रामगौरवके. भरतंगे  
 छाया शरीरवेने शत्रुघ्ननिर्दनु तन्न  
 नाम लक्ष्यके लक्ष्मणम् तानेनल्.

### कोसलदोळा

गूनि मन्थरेय मितिमीरिद तिरस्कृत्युमम्  
 संतृप्तं सुखियुमम् काणे । भरताम्युदय  
 चन्द्रोदयक्कुर्विदन्तवळ हृज्जलधि  
 पाळु कोरकल् बंडेयिम् वक्रमागिर्प

सहाद्रि शृंग संकुल की भाँति  
 स्पर्धा की चारों ने स्नेह में  
 लगे चार हाथ ही दशरथ को  
 क्षमासत्त्व-शान्ति-गाम्भीर्य में  
 भद्ररूप तनुकान्ति में  
 लगा श्री रामरूप में साकार बना  
 व्योम महामण्डल ही.  
 बड़े भाई का सतत अनुयायी लक्ष्मण  
 लगा वर्षाकाल की महातरंगिणी की  
 घोर गति में, राग अनुराग  
 हृदय की विशालता में, श्री सौन्दर्य में  
 वरकुमार ही लगा सौन्दर्य-श्री-देवियों का  
 भरत, कैकेयी का सौन्दर्य सार ही  
 इन्द्रधनुष के वर्ण से जो युक्त-कृति  
 भरत था महात्मा दिव्यतेजस्वी  
 त्याग निर्वेग तपसंयम सौन्दर्य में  
 रसकाव्य सतताभ्यास अध्यात्म में  
 सहोदर प्रेम में असूयारहित, भरत  
 बना भाजन रामगौरव का, था भी  
 बाल ऋषि की भाँति  
 भरत का छायाशरीर बन कर  
 शत्रुघ्न था लक्ष्मण को लक्ष्य मान कर

कोसल देश में

अति तिरस्कृता थी कुब्जा मन्थरा  
 किन्तु अत्यन्त सन्तुष्ट सुखी  
 हृदय-जलधि उस का चढ़ता भरताभ्युदय  
 के चन्द्रोदय पर.



भोरडु दडदन्तिर्दवळ मेय्यनुच्छवसित  
ह्वोर्मिमाला समूहदिन्दव्वलिसि  
मुच्चि. नररन्यरिल्लायित्तु मन्थरेय  
लोकक्के, कैके भरतर विना. दशरथम्  
कैके भरतरिगागि, कैके भरतरिगागि  
कोसलमयोष्येगळ् शशि सूर्य ताराळिगळ्  
कैके भरतरिगागि, भरतनाल्विकेगागि ई  
पृथिवि ! हा, मन्थरेय ई ममतेयावर्तदोळ्  
सुट्टु रेगे धूळि तरगेले तिरनेये सुत्तुवोल्  
सिल्लि धूणिसदिहुदे पेळ् त्रेतामहायुगम् !

टोलों से विकृत किनारे को लहरियाँ  
ढाक लेती; हर्षोर्मिमाला ने ढँकी थी  
उस की विकृति, कैकेयी भरत के  
सिवा उस के जग में और नहीं था;  
दशरथ भी था कैकेयी-भरत के लिए  
कैकेयी-भरत के लिए भी कोशल अयोध्या  
शशिसूर्य नक्षत्र सब उन्हीं के लिए  
भरत शासन के लिए थी पृथ्वी

तस भूमि पर सूखी पत्तियाँ चक्कर काटती  
हाय, मन्थरा के मायामोह के आवर्त में  
फँसा हुआ त्रेतामहायुग भी कहो कैसा  
नहीं काटेगा चक्कर, बारबार ?



